87.717.7
Г-63

АЛИНА ГОЛЬДНИКОВА

ХОРОШИЕ МАНЕРЫ В РИСУНКАХ И ПРИМЕРАХ

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Книга адресуется ребятам. Непринужденно, с юмором автор беседует о правилах поведения в школе, дома, на улице, в гостях, в театре, ведет разговор о взаимоотношениях с товарищами и взрослыми.

- Алина Гольдникова
  -
  - Предисловие к русскому изданию
  - Часть 1. Пока мы еще не отправились в путь
    - Глава I. Читателю на ушко
    - Глава II. Приготовления к путешествию
    - Глава III. Техосмотр автомобиля, или еще немного о себе
    - Глава IV. В человеке должно быть все прекрасно
  - Часть 2. В пути
    - Глава I. У себя дома что хочу, то и ворочу
    - Глава II. Выходим из дома
    - Глава III. В школе
    - Глава IV. Экскурсия. Загородная прогулка
    - Глава V. В театре, кино, на концерте и на стадионе
    - Глава VI. Гость — хозяину радость
    - Глава VII. Идем в гости
    - Глава VIII. Потанцуем
    - Глава IX. Подарки
    - Глава X. Праздники
    - Глава XI. Если вы не совсем здоровы
    - Глава XII. Каникулы
    - Глава XIII. Пишем письма
    - Глава XIV. «Кавалер» и «дама» — или товарищи?
- notes
  - 1
  - 2

Алина Гольдникова

ХОРОШИЕ МАНЕРЫ В РИСУНКАХ И ПРИМЕРАХ

АЛИНА ГОЛЬДНИКОВА

ХОРОШИЕ МАНЕРЫ В РИСУНКАХ И ПРИМЕРАХ

ПЕРЕВОД С ПОЛЬСКОГО
Д. ГАЛЬПЕРИНОЙ

ХУДОЖНИК
Ю. АРАТОВСКИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК ВЛКСМ
„МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ"
МОСКВА, 1987

Предисловие к русскому изданию

У вас в руках книга, автор которой, польская писательница Алина Гольдникова, дает ответы на часто волнующие вас вопросы и на конкретных примерах показывает, как, с какой стороны подступиться к проблемам, впервые обнаруженным вами и вашими сверстниками именно сейчас.

Загляните в оглавление. Уже по названиям подглавок можно представить себе, какой волнующий разговор ожидает вас на страницах книги. «Хорошо ли ты выглядишь?», «Как развлекать гостей?», «Умеешь ли ты танцевать?», «Каким должен быть подарок?»…

Еще совсем недавно вы и не подозревали о существовании подобных проблем. Многое за вас решали родители. И гостей принимали, и подарки вашим друзьям выбирали, и одевали вас на детские утренники по своему усмотрению. А сейчас вы заметно подросли и, что вполне естественно, стали более самостоятельны в своих поступках и действиях. Но сразу же возникла и масса вопросов, которые вы порой затрудняетесь решить или решаете так неумело, что вызываете либо упреки со стороны взрослых, либо, что еще хуже, насмешки со стороны своих же сверстников и сверстниц! А ведь вы вроде бы ведете себя так, как вели до сих пор. И держитесь так же.

Объясняется все просто. Изменились, повзрослели вы — изменилось и отношение к вам окружающих. Повысились требования. Теперь уже никого не умиляет размазанная по вашим щекам каша и никого не радует ваш чересчур веселый, а точнее, чересчур громкий смех в транспорте или в общественном месте. Что прощалось малышу — уже не прощается таким, как вы. Между тем мнение окружающих далеко не безразлично вам, как, впрочем, остальным людям (даже тем, кто утверждает обратное).

Как же избежать лишних упреков, одергиваний, насмешек? Как стать обаятельным, приятным в общении человеком?

Алина Гольдникова советует начать с… самокритики. Она приглашает вас к зеркалу и предлагает прежде всего оценить ваш внешний вид, одежду, осанку. Затем она «сажает» вас за стол и учит правильно и красиво есть. И так, страница за страницей, писательница знакомит вас с хорошими манерами, с правилами культурного поведения, которые человечество выработало веками, чтобы людям легче жилось друг с другом.

Это все разумные правила, основанные на взаимном уважении, внимании человека к человеку. Так, правила: жевать и пить бесшумно, не запихивать хлеб в рот целым куском, а

отламывать его понемногу от ломтя прежде всего продиктованы тем, что вид человека, жадно набрасывающегося на еду, чавкающего, может быть неприятен сидящим рядом, может даже отбить у них охоту есть. А правило, обязывающее мужчину или мальчика-подростка открывать и придерживать двери в ожидании, пока через них пройдут женщина, малыш или глубокий старец, основано на таком благородном свойстве человеческой души, как забота более сильного о более слабом.

Знакомя вас с подобными тонкостями человеческого общения, Алина Гольдникова через всю книгу красной нитью проводит мысль, что человек, если только он хочет стать по-настоящему культурным, должен быть милым, вежливым, опрятным не только на людях, в театре, на школьном вечере, но и дома. «Если только ты станешь вести себя по-разному дома и на людях, — предупреждает писательница, — ты никогда не приобретешь навыков хорошего поведения».

В самом деле, если вы дома будете есть наспех и в основном руками, это немедленно обнаружится, едва вы сядете за общий стол в гостях. Если часами будете просиживать над книгами или за уроками скорчившись, то «бравой выправки», какую вы постараетесь придать себе, явившись на школьный вечер, вам, увы, хватит ненадолго. Очень скоро вы по привычке втянете голову в плечи, ссутулитесь, и все сразу поймут, что все ваши хорошие манеры «липовые».

Изнанка такого поведения «для посторонних глаз» проиллюстрирована в книге многими примерами. Даны простые и очень действенные рекомендации, как постоянно, изо дня в день работать над собой, над своими манерами, чтобы соответствующие ограничения, запреты, которые поначалу могут показаться обременительными, были бы усвоены вами в конце концов как таблица умножения, стали бы вашей привычкой, естественной потребностью.

Автор книги, однако, не ограничивается «рассматриванием в зеркале» только ваших манер, не останавливается только на внешней культуре поведения, складывающейся из умения держать себя в гостях, со вкусом одеваться, не размахивать отчаянно руками при ходьбе или не вмешиваться в разговор старших. Алина Гольдникова пристально рассматривает ваш характер, размышляет, как исправить те его черты, которые доставляют много хлопот и вам и окружающим, а в дальнейшем могут самым ужасным образом повлиять на вашу судьбу, исковеркать ее, сделать вас людьми неудобными для коллектива, такого ли большого, как производственный, или такого маленького, как ваша собственная семья. Потому что, будь вы

хоть сто раз отмыты «до блеска», будь сверхвежливы и свободно владейте всем набором столовых предметов, — вам не снискать симпатий окружающих, если вы не будете при этом отличаться еще сердечностью, деликатностью, уживчивостью, если будете раздражительны и завистливы, равнодушны и нетерпимы к другим.

Алина Гольдникова строит книгу так, что детально прослеживает круг вашего общения с другими людьми, начиная с семьи и кончая вашими контактами с совершенно незнакомыми лицами в магазинах, в транспорте, на улице.

Особое место отводится вашему пребыванию в школе. И не случайно. По своему характеру школа наиболее похожа на трудовой коллектив, в котором вам доведется работать впоследствии, когда вы вырастете и выучитесь. А надо заметить, что культурное поведение членов подобного коллектива, будь то коллектив громадного атомного корабля или ГРЭС, закладывается именно в школе. Ибо, если человек не привык действовать в рамках поведения, продиктованных школьной жизнью, он внесет разлад и в работу любого производственного коллектива, деятельность которого требует от его членов безупречного порядка, точности и дисциплины. И напротив, умение держать себя должным образом в семье, с друзьями, в классе поможет человеку впоследствии легко принять нормы поведения, бытующие на любом предприятии, в любом учреждении, легко сойтись с товарищами по работе и почувствовать большое удовлетворение от совместных действий с ними.

Сейчас вы откроете первую главу книги и начнете постигать мудрость тех правил поведения, которые человечество отобрало из тысячи тысяч других, потому что посчитало их самыми главными, самыми необходимыми для своей повседневной жизни. Неважно, что в ней присутствуют непривычные для вашего слуха польские имена и фамилии, рассказывается подчас о каких-то явлениях, свойственных только польскому образу жизни. Элементарные правила поведения, без которых невозможно представить себе нашу жизнь в коллективе, в обществе, одинаковы для нас и для любой страны, имеющей политический строй, основанный на всеобщем равенстве и взаимном уважении граждан.

Постигайте же эти правила с любовью и прилежанием. Они сослужат вам в жизни огромную службу, так как научат вас жить в большом ладу с окружающими. Правда, для этого придется постоянно, при любых обстоятельствах оглядываться на тех, кто рядом: не мешаете ли вы им, не раздражаете ли их, не огорчаете

ли? Потому что, как справедливо замечает в своей книге Алина Гольдникова: «Если я хочу, чтобы мне было хорошо, я должен относиться к окружающим так, как мне хотелось, чтобы они относились ко мне».

Елизавета Панасенко

Часть 1. Пока мы еще не отправились в путь

Глава I. Читателю на ушко

или глава, для которой автору трудно подобрать название, потому что слово «Вступление», может быть, самое подходящее в данном случае, обычно воспринимается как приказ: «Не читать! Скука смертная!» Но как обойтись без вступления, если книжка посвящена такому важному вопросу, как умение вести себя в обществе? Правила хорошего тона, культура общения — это не пустяк!

Ох, дорогой читатель, тебе наверняка уже пришла на память знакомая по старым фильмам и книгам фигура — тощая строгая наставница, с уст которой непрерывно слетают распоряжения вроде:

— Не горбись!

— Поздоровайся!

— Не вертись!

— Убери локти со стола!

Нет, нет! Нормы поведения, о которых у нас пойдет речь, — это совсем другое, это не длинный список нудных наставлений, а самые настоящие «правила дорожного движения». Тому, кто хочет стать воспитанным и культурным человеком, научиться двигаться по жизни смело и достойно, совершенно необходимо овладеть этими правилами. Тогда он получит «водительские права». А иначе ему трудно придется на дорогах жизни, он не раз забредет в тупик или попадет в аварию.

Подумай сам — настанет день, когда начнется твоя самостоятельная трудовая жизнь и ты станешь за пульт управления, будешь работать на кранах, строить корабли и обсерватории, летать на реактивных самолетах, преподавать и представлять свою страну за ее пределами — словом, активно включишься в жизнь XX столетия. Не собираешься же ты войти в эту взрослую жизнь с привычками первобытных людей, словно ты только что спустился с дерева или вылез из пещеры?

А тебе не кажется, что кое-кто из твоих друзей именно так себя ведет?

Между тем изменить свое поведение очень просто. Нужно лишь немного… смелости. Особенно это относится к мальчикам, которым этой смелости часто не хватает. Просто удивительно, до чего они боятся, как бы о них не подумали, будто они ненастоящие мужчины. Им кажется, что двинуть приятеля кулаком в бок, вместо того чтобы вежливо подать руку, — это и есть проявление истинно мужских черт характера. И «Эй ты, катись отсюда!», по их мнению, звучит лучше, чем: «Простите,

позвольте мне пройти».

Вот стоит такой мальчик, устремив взор ввысь — среди бела дня он ищет на небе Большую Медведицу, — лишь бы избежать тяжкой повинности: поздороваться со знакомой родителей. Бедные мальчишки! Что за наказание для них — тихо прикрыть за собой дверь, вместо того чтобы трахнуть ею с истинно «мужской» энергией; какое мучение — пробормотать поздравление сестре в день именин или подбежать к соседке, которая несет тяжелую сумку, и предложить ей помощь! А какие титанические усилия нужны для того, чтобы в трамвае предложить место однокласснице. А вдруг приятели начнут над ним подтрунивать или, того хуже, заподозрят в каком-то особенном отношении к девочке? Что будет с его репутацией, которой он так дорожит? Ведь его засмеют, если он будет слишком вежлив! А этого он боится как огня. Больше всего ему хотелось бы походить или на отважного ковбоя, или на непобедимого пирата. Только не на обыкновенных Стефана, Геню или Романа. Нет, нет! Ведь тогда он ничем не будет выделяться и никто его не заметит!

Я хочу напомнить, что мы живем в конце XX века. Изменился герой, иными стали требования к нему.

Итак, смело в путь! Наш «автомобиль» — мы сами, а цель путешествия — научиться правилам приличия, стать вежливыми, тактичными, деликатными.

Глава II. Приготовления к путешествию

Но вначале будет трудновато, потому что галантно шаркать ножкой и вовремя снимать шапку — это далеко не все. Очень важно кое-что узнать о самих себе. Для того чтобы научиться хорошо вести себя в обществе, нужно не только усвоить правила приличия, но и постараться выработать у себя определенные черты характера. Ведь и от водителя автомобиля, помимо знания правил дорожного движения, требуется и быстрота реакции, и умение владеть собой. Нетрудно догадаться, что будет, если шофер при виде коровы, которая вышла на дорогу, бросит руль и зажмурит глаза от страха!

Передвигаясь на собственных ногах, тоже недолго попасть в аварию. Например, ты некстати пришел к кому-то в гости. В какое неловкое положение ты поставишь себя и своих знакомых, если, не сумев быстро сориентироваться в обстановке, тотчас не уйдешь!

Да, прежде чем отправляться в путь, необходимо заняться собственной персоной, призадуматься о своих привычках и характере. Иначе и ехать незачем. Все равно далеко не уедешь.

Так что же ты за человек?

Давай перечислим те черты характера, которые могут помешать каждому из нас стать по-настоящему культурным и воспитанным человеком.

Ну-ка подумай: бывает ли так, что ты с любезной улыбкой помогаешь встретившейся на улице учительнице донести сумку с покупками, а через несколько минут, оттолкнув двух незнакомых старушек, лезешь без очереди за билетами в кино?

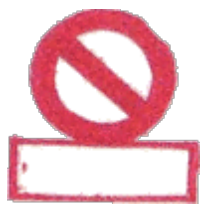
Если ты поступаешь подобным образом, не сомневайся: в тебе много показного, ты прикидываешься воспитанным только тогда, когда тебе это почему-либо выгодно.

Между тем настоящая вежливость не парадный костюм, а повседневная одежда, которая во все дни недели должна быть одинаково опрятной и красивой.

А вот первый дорожный знак. Его смысл мы должны запомнить: *только вперед, не сворачивать с дороги и не петлять.*

Наша книжка не учебник для актеров-любителей, желающих выступить в роли деликатных и воспитанных людей. Не годится она и для тех, кто представляет себе жизнь в виде нескончаемого маскарада — только успевай менять костюмы. На людях они облачаются в шлем и латы благородных рыцарей, а дома превращаются в разбойников, которые словно ураган носятся по квартире и хлопают дверьми, будто из пушек палят: в школе же — это пираты, смело атакующие стайки девочек и ребятишек из младших классов.

Итак, мы установили первую черту характера, которой следует объявить решительную, беспощадную войну. Это *притворство, неискренность, фальшь.*



Этот знак *«остановка запрещена»* должен напомнить нам о том, что воспитание хороших манер требует постоянной тренировки, что останавливаться, делать перерывы нельзя. Если только ты станешь вести себя по-разному дома и на людях, ты никогда не приобретешь навыков хорошего поведения.

Представь себе, что ты примчался из школы голодный как сто волков и, не раздеваясь, не вымыв руки, несешься на кухню, хватаешь ложку и прямо из кастрюли проглатываешь все, что тебе оставлено. «Уф, наелся», — говоришь ты, вытирая рот рукавом.

Как после этого ты будешь чувствовать себя за столом на именинах у Зоси?

А вот как: нож и вилка будут прыгать у тебя в руках, картофелины на тарелке забегают как живые, а рука сама собой согнется в локте, чтобы вытереть рот рукавом. Что и говорить — есть из кастрюли куда проще!

А если бы ты дома каждый день ел как полагается, за столом, пользуясь ножом и вилкой, каким легким и удобным тебе бы это показалось!

Тем ребятам, кто склонен играть двойную роль — одну у себя дома, другую — напоказ, мы предлагаем такую игру.

У каждого из нас наверняка есть знакомый, мнением которого мы очень дорожим, на которого хотим производить благоприятное впечатление. Мы думаем об этом человеке, стараемся почаще бывать в его обществе. А теперь представь себе, что этот знакомый всегда находится где-то неподалеку и постоянно за тобой наблюдает. Это изменит тебя до неузнаваемости. Ты уже не сможешь дернуть за ухо младшего брата или обругать товарища. Под взглядом этого человека тебе и в голову не придет, возвратившись из школы, швырнуть в угол пальто, облизать тарелку или пробурчать какую-нибудь грубость маме. Так воображение поможет тебе прилично вести себя дома, нормально есть и быть вежливым с окружающими. А через некоторое время (попробуй, и ты сам в этом убедишься) горбушка хлеба в грязной руке уже не покажется такой вкусной, невоспитанность товарищей будет тебя возмущать, а беспорядок в квартире — раздражать. Пройдет еще какое-то время, и ты почувствуешь, что хорошие манеры стали уже привычкой и внутренней потребностью.

Этот знак напоминает нам, что мы несколько отошли от темы и что нужно *повернуть назад*. Что ж, вернемся к изучению характеров и привычек.

Твоя подруга Марыся получила приз на конкурсе читателей. Ты отлично знаешь, что должна подойти к ней и сердечно поздравить. Но ты не в силах заставить себя сделать это и не испытываешь ничего, кроме зависти. Ты сама рассчитывала получить награду и не можешь пережить успех подруги.

У Анджея новые часы. С какой гордостью он показывает их тебе! Сбылась его самая заветная мечта! Тебе бы сказать товарищу что-нибудь приятное, ну хотя бы взглянуть на часы и похвалить. Так поступил бы всякий доброжелательный человек. Тем более что часы красивые и очень тебе понравились. Зачем же ты, скорчив безразличную гримасу, говоришь с пренебрежением: «Ну и барахло! Подумаешь!»

Так мы открыли вторую черту, которая помешает тебе научиться достойно вести себя в обществе. Эта черта — *зависть*.

Если ты не научишься подавлять это чувство, в твоем поведении, как бы ты ни старался это скрыть, всегда будут ощущаться неестественность и фальшь.

А как у тебя обстоит дело с *чувством ответственности?* Обязательный ли ты человек, умеешь ли хранить чужие тайны? Выполняешь ли свои обещания и держишь ли слово?

Случалось ли тебе просить у товарища: «Дай мне книгу, я почитаю и завтра обязательно верну!» — И забыть свое обещание на много недель?

А может быть, к тебе когда-нибудь обращались с просьбой опустить письмо в почтовый ящик? Признайся, сколько дней ты проносил его в кармане?

А тайну тебе когда-нибудь доверяла твоя подруга? Сосчитайка, сколько одноклассниц узнали ее от тебя!

А ведь есть вещи, о которых не говорят, даже делают вид, будто о них никогда не слышали. *Умение хранить чужие тайны, не выбалтывать собственные секреты, не вмешиваться в дела, которые тебя не касаются,* свидетельствует о *скромности и деликатности.* Это прекрасные черты характера. Если твой приятель шепчет кому-то на ухо: «Знаешь, Геня, вчера я видел через окно, как брат Яны учился танцевать, а ее отец мыл ноги в тазу», ты можешь смело сказать: этот человек неделикатен.

То, чем люди занимаются в четырех стенах своей квартиры, является их личным делом и никого не должно касаться. Заглядывать в окна или неплотно прикрытые двери, подслушивать — гадко и стыдно. Рассказывать о том, что ты, пусть невольно, увидел или услышал, тоже очень дурно. Не следует распространяться о том, что происходит у соседей, друзей или знакомых. Не нужно откровенничать о том, что делается в твоем собственном доме, — ведь это имеет отношение не только к тебе, но и к другим людям. Излияние вроде такого: «Моя сестра получила письмо от жениха. Я читала — до того смешно!» — характеризуют человека с наихудшей стороны. Разве можно читать чужие письма да еще пересказывать их содержание другим людям? Совершенно ни к чему болтать во дворе или в школе о том, что бабушка поспорила с мамой, что у папы неприятности на работе и что тетя неодобрительно отозвалась о мамином новом платье. Еще хуже, когда подобные вещи говорят о других. Такого человека мы назовем не просто нескромным и не умеющим хранить тайну, а сплетником.

Однако вернемся к чувству *долга и ответственности.* Помнишь, во вторник в четыре часа наша пионерская дружина должна была собраться, чтобы выпустить стенгазету. Ты обещала подготовить к этому дню соответствующие материалы. И что же? Мало того, что ты опоздала на полчаса, ты еще принесла только половину обещанного. Да, конечно, обещать легче, чем выполнять свои обещания.

Вот мы и подъехали к следующему знаку. *Обгон запрещен.*

Что общего между этим знаком и чувством ответственности? — спросишь ты. А вот что: *наши обещания должны следовать за возможностями,* а не обгонять их. Они обязаны идти рядом с истинными намерениями. Если человек рассуждает таким образом: «Пообещаю, а там видно будет. Ну что

здесь такого?» — он теряет доверие и расположение окружающих. По-настоящему культурный человек никогда не забывает об ответственности за свои слова и поступки.

Однако хлопот с этими хорошими манерами немало! И что самое неприятное — не все можно выразить в виде однозначных предписаний и формул. Слишком часто приходится самим делать выбор и решать, какое именно поведение соответствует данной ситуации. А это значит, что, помимо умения быстро ориентироваться в обстановке, нам бы очень пригодилось немного деликатности и такта.

Если ты обладаешь *чувством такта,* твоя интуиция подсказывает тебе, как следует вести себя в тех или иных обстоятельствах. Придя к товарищу, который в это время занят починкой велосипеда, ты наверняка предложишь ему свою помощь. Хотя в правилах хорошего тона нигде не сказано, что, придя в гости, надо немедленно приниматься за работу.

Если, забежав к подруге поболтать, застанешь у нее родственников, ты сделаешь очень правильно, если сразу уйдешь. А ведь нигде не сказано, что, придя в гости и застав там, к примеру, трех человек, мы можем спокойно оставаться, а семь человек — немедленно уходить.

Ты не скажешь своей подруге: «Ну и брат у тебя! Настоящий урод!» И не сделаешь этого не потому, что существует правило, запрещающее высказывать свое мнение о чьей-либо красоте. Такого правила нет. Просто ты не захочешь огорчить подругу.

Какой же мы сделаем вывод? А вот какой. Для того чтобы не совершать бестактных поступков, мало знать, для чего существуют ножи и вилки и как полагается представлять своего приятеля бабушке. Для того чтобы заслужить репутацию хорошо воспитанного человека, одного лишь знания правил и норм поведения недостаточно. Необходимо изменить некоторые черты характера и привычки, только тогда можно стать вежливым и воспитанным человеком и получить наши «водительские права».

Дурной характер и дурные привычки представляют собой большую опасность. Поэтому мы помещаем здесь очередной предостерегающий знак: *Внимание! Опасность!*

Итак, мы еще раз называем черты, которые мешают стать по-настоящему воспитанным, вежливым и культурным человеком. *Это неумение держать свое слово, безответственность,*

непунктуальность, нескромность, неумение хранить чужую тайну. Нашему выводу можно придать вид формулы, как это делается в книгах по математике и физике:

Д × У + ЗПП = КП,

то есть *Доброжелательность,* помноженная на *Уважение* плюс *Знание Правил Поведения* составляют *Культуру Поведения.*

Только овладев этой формулой, можно получить «водительские права» и смело отправляться в путешествие по жизни. И твои отношения с окружающими будут складываться как нельзя лучше. Итак, счастливого пути!

Глава III. Техосмотр автомобиля, или еще немного о себе

Прошу тебя, без паники! Главное — спокойствие! Даже если поначалу не все пойдет гладко — не беда. Но одного не должно быть ни в коем случае — скованности и излишней застенчивости. Научись всегда владеть собой. Конечно, это совсем непросто. Ты ведь и сам знаешь, как неловко чувствует себя человек, попав в общество незнакомых людей или в непривычную обстановку. Сколько хлопот доставляет ему в этих случаях собственная персона! Что делать с собой? Куда девать руки? Руки обычно мешают больше всего, и мы перекладываем их с места на место, не в состоянии забыть о них ни на минуту. Впрочем, с ногами обстоит не лучше. Куда их деть? Куда поставить? Вот они заскользили по паркету… зацепились за ножку стула… вскочили одна на другую… Подумать страшно, что еще они могут выкинуть! А воротничок? Почему он вдруг начинает давить шею? Чтобы не задохнуться, мы то и дело дергаем его. А в это время в голове одна за другой словно молнии проносятся тревожные мысли:

«Правильно ли я делаю, что сижу, может быть, нужно встать?»

«Вон тот молодой человек смеется. Все ясно — он заметил, что у меня немытая шея!»

«В порядке ли у меня „молния“?»

Мы начинаем в полном отчаянии озираться по сторонам, одновременно проверяя, в порядке ли наш туалет. Дрожащими руками одну за другой мы расстегиваем и снова застегиваем пуговицы и кнопки, вынимаем, мнем в руках и снова прячем в карман носовой платок, снимаем пылинки с брюк… Все это и многое другое мы проделываем невероятно быстро и, как нам кажется, совершенно незаметно для окружающих. Единственное, чего бы нам по-настоящему хотелось в эту минуту, — это провалиться сквозь землю, исчезнуть с глаз… О том, чтобы в этом состоянии духа слушать и воспринимать то, что говорят вокруг, о том, чтобы принять участие в общем разговоре и более или менее вразумительно отвечать на вопросы, сбросив с себя эту скованность и перестав наконец приводить в порядок свою одежду, не может быть и речи.

Как же научиться вести себя свободно и естественно? Ответ прост — надо прежде всего привыкнуть управлять своей

собственной персоной, которая, как известно, складывается из головы, шеи, корпуса, а также рук и ног. Давайте же устроим проверку всего этого оборудования, чтобы оно не вышло из строя в пути, и начнем с

Двигателя или головы, которая, как известно, всему голова

О том, что голова существует в основном для того, чтобы думать, мы долго распространяться не будем. Худо ли, хорошо ли она справляется с этой задачей, тоже нас пока не интересует. Поговорим о другом — как должен обращаться с головой ее владелец. Прежде всего не следует путать голову с погремушкой — не надо ею трясти. Совсем не обязательно кивать головой сверху вниз для подтверждения какой-либо мысли. Мотать ею из стороны в сторону, когда хочешь сказать «нет». Ведь у человека есть очень удобное устройство для выражения чувств и мыслей, именуемое органами речи. Поэтому ты со спокойной совестью можешь оставить голову в покое. Другое дело, когда ты хочешь кому-то поклониться. В этом случае очень желательно, чтобы голова не только сама наклонилась, но и потянула за собой шею и спину, потому что не всякий кивок головой можно считать поклоном. Едва заметное движение, как будто ты хочешь прогнать муху, трудно расценивать как поклон. Далее. Голова не волчок, который вращается, пока не кончится завод. Лучше не ходить затылком вперед, даже если мимо прошла самая очаровательная девочка или самый красивый мальчик. Ничего не поделаешь — вращение головы вокруг своей оси не считается верхом изящества. Воспитанные люди этого не делают, потому что в тех случаях, когда ноги идут в одну сторону, а глаза смотрят в другую, очень легко набить себе синяки и шишки.

Не стыдись того, что у тебя есть голова, и не старайся втягивать ее в плечи. Пожалей свою шею — ведь она тогда чувствует себя совсем ненужной.

Не задирай голову вверх — неужели ты так сильно беспокоишься, что тебя кто-нибудь не заметит?

Какими бы тяжелыми мыслями ни была заполнена твоя голова, не бойся — она не упадет на стол. Не надо ее все время поддерживать руками, особенно во время еды. Можешь быть спокоен — она не свалится в суп. У тебя ведь есть шея, которая всегда удержит ее на подобающем месте.

Позаботься о том, чтобы твое лицо было тебе… к лицу и чтобы ты не выглядел хуже, чем это запланировано природой.

Если что-то произвело на тебя сильное впечатление, широко

открой свое сердце для новых ощущений, но непременно закрой рот, иначе ты будешь выглядеть смешно.

Не всякая мина в сочетании с морщинкой задумчивости на лбу сделает из тебя философа и не всякая гримаса — великого комика. Лицо не должно быть экраном, на котором беспрерывно прокручивается фильм о твоей жизни. Спокойное, приветливое выражение лица — вот лучшее из всего, что ты можешь придумать. Пусть это будет небольшим «киножурналом»; остальную часть программы можешь оставить для специальных «сеансов», предназначенных для ближайших друзей.

Руки — нужная вещь, но хлопот с ними не оберешься

А теперь перейдем к следующему, чрезвычайно полезному устройству, именуемому руками.

Руки выполняют самую разнообразную работу. Но что с ними происходит, когда они не заняты делом? Между прочим, по «поведению» рук очень часто можно судить о душевном состоянии их владельца и о его умении владеть собой. Вот пример. Ты вышел к классной доске читать стихотворение. В классе тишина, все приготовились слушать. Ты уже открыл рот, чтобы начать, как вдруг замечаешь, что одна твоя руки почесывает затылок, другая, углубившись в карман, что-то там ищет, а третья… Увы, бывают случаи, когда ты сам толком не знаешь, сколько у тебя рук… Что же делать? Лучше всего заранее внушить себе, что у тебя вообще нет рук, и тогда они вернутся на свои места — спокойно повиснут вдоль туловища, — и у тебя не будет с ними никаких затруднений.

Часто руки выдают волнение своего владельца. Если ты не возьмешь свои руки «в руки» и не перестанешь отвинчивать пуговицу на куртке, учитель может подумать, что ты не приготовил урок, да и пуговица оторвется.

Очень важно научиться управлять руками-«автоматами». Нередко случается, что ты, разговаривая с подругой, не замечаешь, как в это время твои руки обдирают кору с молодого деревца, выковыривают штукатурку из стены, свертывают в трубочку тетрадь и наконец добираются до пионерского галстука.

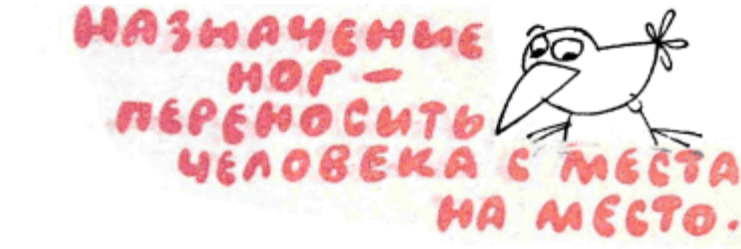
Совсем необязательно использовать руки для иллюстрации того, о чем ты с таким жаром повествуешь. В этом случае руки могут причинить большую неприятность. Вот, например, ты рассказываешь о том, как встретил в лесу «во-от та-акого лося». А тем временем твоя рука, показывающая размер животного, случайно сталкивает на пол любимую вазу пани Малиновской.

Запомни: когда ты о чем-то рассказываешь, уста говорят, а руки молчат.

Вообще же стесняться того, что у тебя есть руки, не нужно, и нет необходимости постоянно прятать их в карманы, в особенности во время разговора с кем-либо. Это воспринимается как неуважение к собеседнику. Все это не означает, конечно, что, разговаривая с кем-либо из взрослых, ты должен замереть по стойке «смирно». Но вынуть руки из карманов необходимо.

Не следует использовать руки для постоянных проверок, хорошо ли сидит на тебе платье, не съехал ли набок галстук, на своем ли месте нос. Слушая чей-нибудь рассказ, дай возможность и рукам спокойно послушать. Пусть они не гладят тебя по голове, даже если твой собеседник превозносит тебя до небес, пусть не забираются между воротничком и шеей, словно тебе нечем дышать.

Использование рук в качестве указателей направления давно вышло из моды.



Показывая кому-либо дорогу или объясняя, как пройти, напряги свои мозги и оставь в покое руки, иначе твой собеседник может обидеться на тебя за то, что ты подозреваешь его в незнании, где левая сторона и где правая. И хотя у нас есть палец, который мы называем указательным, показывать или указывать им что-либо совершенно излишне. Пусть название не вводит никого в заблуждение. Устного объяснения вполне достаточно.

А теперь о ногах

Вообще-то с ногами хлопот меньше, чем с руками или головой, хотя некоторые из вас, в особенности мальчики, иногда заставляют их делать совсем не то, для чего они предназначены: стучат ногами в дверь, играют в футбол шапками и шарфами в раздевалке, подставляют ножку товарищам, не смущаясь тем, что результатом такого «бега с препятствиями» бывает не спортивный рекорд, а разбитый нос. С тех пор как человек слез с дерева и перестал при ходьбе опираться на руки, ноги стали единственным

органом передвижения. Их назначение — переносить человека с одного места в другое, сохраняя вертикальное положение тела. Давайте же ходить «по-человечески» — не топать, как стадо слонов, не переваливаться с боку на бок словно утки. От походки во многом зависит внешний облик человека. Этого нельзя забывать.

Когда ты сидишь, ноги должны спокойно отдыхать на полу. Класть ногу на ногу, болтать ногами под столом, опираться ими на разные предметы некрасиво. Пол — самое подходящее место для ног, и именно на полу они чувствуют себя наилучшим образом.

Хорошо ли ты выглядишь?

Сядь. Посмотри на себя — как ты выглядишь со стороны. Ну конечно, согнулся в три погибели! Отчего у тебя так сильно торчат лопатки? Распрямись поскорее! Единственные живые существа, которым идут на пользу выступающие лопатки, — это

птицы. Но ведь ты не птица. Мало того, что ты выглядишь некрасиво, ты вредишь своему здоровью. Круглая и выпуклая спина изменяет форму грудной клетки, грудь западает и становится вогнутой, как миска. Зато живот выступает вперед. А голова? Удрученная всем происшедшим голова клонится вниз на согнутой шее. Ну и вид у тебя, ну и осанка! И все оттого, что ты так неосмотрительно опустил плечи!

Долой сутулых молодых людей! Долой круглые спины! Поднимем головы! Распрямим плечи! Неудобно? Ничего, это только поначалу. Зато как красиво! Как свободно дышится! Легкие наполнились кислородом! Ты дышишь полной грудью, глубоко и ровно.

Зачем мы об этом пишем? Какое отношение это имеет к нашему разговору о хорошем тоне? А вот какое. Представь себе, что ты собираешься в путешествие на автомобиле. Как тебе кажется, какую машину ты предпочтешь: обшарпанную, грязную и побитую или чистую, новую и блестящую? Конечно, ты выберешь красивую, радующую глаз. Так почему же ты не заботишься о своем внешнем виде, зачем причиняешь вред своему здоровью? Забота человека о своем внешнем виде входит в понятие культуры. Подробнее к этому разговору мы вернемся позднее, а пока прервем осмотр своей персоны и поговорим о тех неприятностях, которые мы сами себе причиняем. Неприятности эти возникают оттого, что мы слишком живо, слишком эмоционально реагируем на внешние события.

Несколько слов о непроизвольных движениях

Мы уже говорили, что человек должен владеть собой, контролировать свое поведение, крепко держать руль своего автомобиля. А как быть с непроизвольными движениями? Что делать, когда наш собственный организм не хочет нам подчиняться?

Вот стоишь ты, например, в набитой до отказа раздевалке, простуженный, озябший, с головной болью. Тебе хочется чихнуть. Но разве нельзя было чихнуть, не обрызгав стоящих рядом ребят? А звук, который ты при этом издал? Он прогремел, словно залп из тысячи орудий. Зачем столько шума? Оглянись — несколько ребят отошли от тебя подальше.

Если ты простужен, ты не можешь не чихать и не вытирать нос платком, но, пожалуйста, делай это как можно тише и осторожнее. Не подумай только, что сморкаться при помощи пальцев или вытирать нос рукавом, даже если ты это делаешь

украдкой и незаметно для окружающих, очень красиво.

Иногда бывает трудно удержать кашель, тут уж ничего не поделаешь. Но превращать его в сольную арию, перекрывающую все остальные звуки, не следует. Ни одному шоферу не доставит удовольствия, если двигатель его автомобиля будет стучать, хрипеть и кашлять. «Ну и мастер, — скажешь ты о таком водителе, — мотор подрегулировать не может». А ты сам? Чихаешь, кашляешь, сморкаешься, икаешь и при этом чуть ли не с удовольствием сообщаешь окружающим: «Вы только посмотрите, как я простудился!» или «Какая на меня напала икота!» А ведь окружающим эти звуки не доставляют никакого удовольствия. Да и какой же ты водитель, если не можешь содержать в порядке собственный автомобиль!

На этом, пожалуй, можно закончить разговор о непроизвольных движениях. «Конечно, — скажешь ты с улыбкой, — с этим я справлюсь». Между тем улыбка тоже требует осторожного обращения с собой. Иногда она оказывается совершенно неуместной. Говорят, что смех — это признак здоровья и хорошего настроения.

Совершенно верно. Но иногда он свидетельствует лишь о бестактности.

Начнем со смеха, возникающего в зрительном зале кино или театра. Его причиной может быть удачная шутка, забавная ситуация, смешная реплика. Нет ничего естественнее такого смеха. Он в равной степени радует и зрителей и исполнителей. Всем весело, у всех хорошее настроение.

Хуже, если ты вдруг прыснешь во время серьезного доклада, на концерте, на уроке, на лекции или на торжественном заседании. Такой смех, причина которого непонятна большинству окружающих, — просто шум, мешающий людям и не соответствующий общему настроению.

Конечно, может случиться, что кто-то из сидящих рядом сделает что-нибудь смешное или расскажет шепотом забавный анекдот — совершенно неуместно, но что поделаешь? В этом случае ты можешь ответить ему улыбкой или, еще лучше, дать понять, что следует успокоиться и не шуметь.

А бывает и так — твой смех никому не мешает, и ты можешь смеяться, сколько душе угодно… Но вот в чем вопрос: стоит ли смеяться над чем попало, всякое ли происшествие может служить поводом для смеха? Вот, например, близорукая пожилая женщина попала в лужу и бредет по щиколотки в воде или у пожилого мужчины ветер сорвал шляпу, и он бегает за ней и никак не может поймать. Можно ли по этому поводу заливаться смехом? Нет, конечно. Даже самая отъявленная пустосмешка не улыбнется

ни в одном из случаев. Разумеется, если она деликатный и воспитанный человек. Ни в коем случае нельзя смеяться над чьей-то неудачей, неловкостью или физическим недостатком. Это не только бестактно, но и жестоко.

НЕ ВСЯКИЙ ДЕНЬ НЕСЕТ С СОБОЙ ОДНИ ЛИШЬ РАДОСТИ И УДАЧИ, И ЧЕЛОВЕК НЕ ВСЕГДА ПЛЯШЕТ ОТ ВОСТОРГА И ПОЕТ КАК ВЕСЕННИЙ ЖАВОРОНОК.
2
2"

Причиной смеха иногда может быть смущение. Особенно отличаются этим девочки. Ей задают вопрос, а она вместо ответа издает приглушенный смешок и втягивает голову в плечи, а рот прикрывает ладошкой. Получается примерно такая беседа:

Он: Ну и как у вас прошел экзамен?

Она: Хи-хи-хи.

Он: А какие задавали вопросы?

Она: Хи-хи-хи.

Весьма вразумительно, не правда ли? И выходит, что смех и улыбки хороши только к месту и обращаться с ними нужно весьма осторожно.

Самообладание — великая вещь!

И вспышка гнева также может оказаться неуместной. Воспитанный человек умеет подавлять в себе злость, раздражение, дурное настроение. Не всякий день несет с собой одни радости и удачи, и человек не всегда пляшет от восторга и поет, как весенний жаворонок. Тем не менее превращаться по любому поводу в огнедышащий вулкан и извергать потоки бранных слов — не говоря уже о рукоприкладстве! — попросту… нелепо. Ты ведь знаешь, как смешон вспыливший по пустяку человек, с бегающими от злости глазами и пунцовыми щеками. Кто-то его случайно задел, а он уж раскипятился: «Не видишь, куда лезешь, медведь несчастный?!»

Оборвался шнурок — трах ботинком об пол!

Не решается задача — шмяк тетрадку об стол!

Плохо ответил урок — хлоп по спине соседа по парте!

Некоторые виды обезьян в минуты возбуждения бьют себя кулаками в грудь, злая собака рычит и скалит зубы, норовистый конь бьет копытом, слон размахивает хоботом. Человек же обязан владеть собой — на то он и человек! Разве плохо, если о ком-то говорят, что у него железные нервы, что его ничто не может вывести из равновесия? Выдержка высоко ценится людьми. Жаль только, что она нелегко дается. Нужна большая сила воли и настойчивость. Зато, если ты научишься самообладанию, оно сослужит тебе хорошую службу. Вот, к примеру, ты сел играть во что-то с товарищами. У тебя чудесное настроение. Ты заранее радуешься предстоящему удовольствию. Но вот ты начинаешь проигрывать. И что же? Тебя по-прежнему увлекает и радует игра? Что-то непохоже. Тебе явно не по себе. Ты становишься подозрительным, проверяешь каждый ход противника, споришь и даже начинаешь ссориться. Желая «спасти свое достоинство», ты говоришь партнеру. «Ничего удивительного, что ты выигрываешь. Будь у меня первый ход, я бы ого-го как поиграл!» Наконец злость, разочарование и обида окончательно овладевают тобой. До игры ли тебе, когда взыграла амбиция?

И опять ты не сумел овладеть своими чувствами, опять не хватило самообладания. А в результате — двойной проигрыш: мало того, что ты проиграл, ты показал, что не умеешь проигрывать.

А задумался ли ты: что, собственно говоря, тебя интересует — игра или победа над противником? Может быть, для тебя главное — выиграть? Конечно, проигрывать не слишком приятно. Поэтому перед началом игры скажи себе: один из нас должен проиграть. Если это будет мой противник, я не стану раздуваться от гордости и пыжиться, стараясь окончательно унизить его своими колкими замечаниями. Если же проиграю я, буду вести

себя достойно и ни за что не покажу своего огорчения. Я буду справедлив, и скажу себе: «Ничего не поделаешь, мой приятель сыграл лучше меня», и буду спокойно продолжать игру, потому что игра мне нравится, а кроме того, гораздо интереснее встретиться с сильным противником, чем с таким, который намного слабее тебя. И вообще игра — это развлечение, проверка сил, дружеское соревнование, а не поединок, в результате которого побежденный умирает, но не от ран, а от злости.

Глава IV. В человеке должно быть все прекрасно

Поглядим на себя со стороны

Не может быть, чтобы ты не любил чистоту и порядок. Тебе наверняка приятно сидеть в прибранной комнате. Придя в кино, ты, без сомнения, будешь недоволен, если под ногами хрустит ореховая скорлупа и валяются обертки от конфет. И в парке тебе не понравится, если при легком порыве ветра поднимутся клубы пыли, полетят обрывки газет и всякий мусор. Приехав в незнакомый город, ты сразу обратишь внимание на чистоту улиц, состояние домов и газонов. Одним словом, ты ценишь красоту и порядок и не во всякой обстановке чувствуешь себя одинаково хорошо. А подумал ли ты о том, что ты сам — частица окружающего мира? Вот ты сейчас сидишь в чистой, уютной комнате. Очень хорошо! А как тебе понравится, если кто-то поставит там ведро с мусором? Ты будешь протестовать, и это вполне естественно. А сам ты гармонируешь с этой прекрасной комнатой? Может быть, и тебя нужно побыстрее выставить за дверь, чтобы не портил общий вид?

Ты, наверное, уже догадался, к чему этот разговор. Неряшливо одетый человек производит такое же неприятное впечатление, как неприбранная комната, грязная посуда, криво повешенные картины. А потому сейчас самое время подойти к зеркалу, чтобы посмотреть… правде в глаза! Увидеть себя без розовых очков. Как это ни прискорбно, многие ребята, стоя перед зеркалом, не видят себя. Точнее, они не видят ничего такого, что могло бы им не понравиться.

Воротничок грязноват? Не беда, под косичками незаметно.

Голова грязная? Ничего, никто не обратит внимания.

Блузка не гармонирует с юбкой? Вот еще, какое кому дело!

«Не платье красит человека»? Конечно, конечно, не только платье красит человека. Очень важно, как выглядит в нем человек, как он ходит, что говорит, как ведет себя.

Однако нельзя говорить обо всем сразу. Давай-ка вернемся к нашему зеркалу. Итак, ты стоишь перед зеркалом. (Не забудь, ты решил превратиться в приятный для глаз, эстетичный фрагмент окружающей обстановки.) Попробуй прежде всего разобраться, в чем состоит твоя красота и обаяние, что в тебе может понравиться на первый взгляд. «О чем говорить, — скажешь ты, — надо

просто-напросто родиться с правильными чертами лица, стройной фигурой и ямочками на щеках. Неплохо также иметь жгуче-черные волосы. Вот и вся проблема».

Представь себе, ты не прав. Красота зависит не только от цвета глаз и формы носа, но и от образа жизни, какой ты ведешь, от количества воды, которое затрачиваешь на мытье, а также от так называемой внутренней, духовной жизни. Разве может выглядеть приятно человек, в душе которого неистовствует зависть, злость и разочарование? У вечно недовольного брюзги и ворчуна ты не увидишь выражения радости и покоя на лице и милой улыбки на губах. Самую прелестную фигуру испортит оторванный подол юбки. Самый красивый юноша будет выглядеть ужасно, если отрастит длинные ногти с траурной каймой или забудет о необходимости стирать носки. Если же ты заботишься о своей внешности и умеешь себя вести, люди будут относиться к тебе с симпатией и называть милым и обаятельным человеком.

Знаешь ли ты, что тебе к лицу? Если нет, изучи себя. Понимать, что тебе идет больше всего, необходимо. Главное — не следуй слепо моде и не напяливай на себя что попало только потому, что это «носят». Модно только то, что украшает тебя, уродовать же себя в угоду моде вовсе ни к чему. Например, для человека с короткой шеей никогда не будут модными бусы типа «ошейник» и спортивные свитеры с высоким воротником, даже если все вокруг носят только такие свитеры и такие бусы. Почему? Да потому, что это совсем лишит его шеи.

Читая эту главу, мальчики, наверное, думают: «Это не про нас. Только девочки интересуются модой и могут часами разговаривать о тряпках. Мы, мужчины, такими пустяками не занимаемся».

На самом же деле с мальчиками обстоит ничуть не лучше, чем с девочками. Пожалуй, даже хуже, потому что у них к вопросам моды «спортивный» подход. Им нужны «рекорды». «Юрек первый стал носить модную длинную куртку. Необходимо побить этот рекорд. Сошью себе на пять сантиметров длиннее». «Генек первый пришел в галстуке, на котором изображена пальма. Одна пальма? Пустяки. На моем галстуке будет оазис с караваном верблюдов».

Подобные «состязания» нередко приводят к тому, что так называемые «модные» молодые люди начинают выглядеть смешно и даже карикатурно.

Девочки же в вопросах моды предельно аккуратны и педантичны. Для них главное — как можно более точно скопировать то, что считается в данное время модным. В результате — толпы одинаково причесанных и одетых модниц. У

одной лицо круглое, у другой — удлиненное — это во внимание не принимается. По велению моды все устраивают на голове «вавилонскую башню» или стригутся «под мальчика». На фигуру также не обращается никакого внимания — без разбора напяливается все, что «носят». Но ведь мода не ограничивается одной прической, одним фасоном юбки и одним видом материала. Всегда можно выбрать то, что тебе больше подходит. А уметь разбираться в этом необходимо.

По одежке встречают

Всем мальчикам и девочкам следует запомнить, что красиво и модно бывает одет только тот, чья одежда соответствует:

возрасту,
особенностям внешности и полноте,
времени года и температуре воздуха,
предстоящим занятиям и
обстановке.

Следует подчеркнуть, что быть хорошо одетым вовсе не значит носить дорогую одежду.

Итак, попробуем красиво и модно одеться. Прежде всего подумаем об особенностях своей внешности и в зависимости от этого подберем что-нибудь подходящее.

Не нужно слишком внимательно вглядываться в свое отражение, чтобы установить, что к румяным щекам не подходит красная блуза, а бледная кожа на фоне белой блузки начинает казаться синей. Первый совет: осторожней с расцветками! Не слишком подчеркивай те краски, которыми тебя в достаточной степени одарила природа.

А теперь приглядись к своей фигуре. Не задерживай дыхание. Не становись на цыпочки. Тебе не кажется, что ты чуть полновата? Второй совет: осторожней в выборе фасона и покроя. Если в тебе есть хоть немного лишнего веса, ты должна решительно отказаться от плиссированных, присборенных и сильно расклешенных юбок, от платьев с поясом на бедрах. Не подойдут тебе и платья из блестящего или груботканого материала, а также из ткани в крупный рисунок. Учти: поперечные полосы полнят, а долевые, идущие вдоль фигуры, стройнят. Больше всего тебе подойдет узкая или чуть расширенная книзу юбка и блузочка-жакет, которую носят навыпуск.

Мальчики, которых природа наделила широкими плечами и атлетическим сложением, должны забыть о брюках-дудочках, даже если все вокруг носят только такие брюки. Мощный корпус на тоненьких ножках — тебе не кажется, что это смешно?

Мы уже говорили, что одеваться нужно сообразно возрасту. Мальчиков в этом смысле трудно в чем либо упрекнуть. Вряд ли ты встречал молодого человека, одетого как его отец. Зато девочки очень часто стремятся выглядеть старше своих лет. Четырнадцати-пятнадцатилетней «даме» хочется, чтобы ее воспринимали всерьез. Положение ее не из легких: никто не относится к ней как к ребенку, но и вполне взрослым человеком ее тоже никто не считает. Вот и приходится, чтобы обратить на себя внимание, прикидываться совсем взрослой. Взяв у мамы или старшей сестры туфли на высоком каблуке, бедняжка вышагивает в них словно аист на лугу. Погляди, она едва стоит на ногах, как будто широкий тротуар внезапно превратился в узенький мостик над бурной рекой. А лицо? Юной модница кажется, что без косметики никак не обойтись, но она неопытна в этом деле и немного нервничает, поэтому губы подкрашены неровно, тушь размазалась, и сама она стала непохожей на себя. Осталось надеть мамин жакет с бабушкиной брошкой да тетину юбку — и

на прогулку. Неудивительно, что, встретив девочку в таком виде, ее одноклассник бежит прочь со всех ног. Только бы друзья не увидели его рядом с этим чучелом. Засмеют! Подобное «повзросление» действительно может насмешить. Это так же комично, как если бы в один прекрасный день четырнадцати-пятнадцатилетняя девушка нацепила бант, взяла в руки игрушечное ведерко и пошла играть в песочницу.

И тот маскарад и этот никого не могут обмануть.

Самое лучшее — одеваться по возрасту и не торопиться стать взрослыми: пройдет время, и ты непременно повзрослеешь. Пусть это тебя не тревожит.

Еще одно обстоятельство, которое необходимо учитывать, выбирая одежду, — это погода, температура воздуха. Как бы ты ни любил свою летнюю куртку, какой бы элегантной она тебе ни казалась, с наступлением холодов с ней придется расстаться.

Большинство ребят почему-то очень боятся шарфов, теплых шапок и толстых чулок. Им, наверное, кажется, что синее лицо, красный нос и фиолетовые ноги украшают человека. С наступлением холодов чуть ли не в каждой семье начинаются конфликты: «Застегнись!», «Надень свитер!», «Повяжи на шею шарф!» Особенно враждебно относятся к теплой одежде мальчики, все они почему-то ненавидят шапки. Будь их воля, они бы всю зиму проходили с непокрытой головой. Ушанки и шапки, по их мнению, уродуют человека. А обмороженные уши красят? Девочки же не могут расстаться с тонкими чулками, ни за что не хотят надеть под пальто что-нибудь теплое — они как огня боятся всего, что полнит.

Как же выглядят наши «морозостойкие» герои через полчаса после выхода из дома? Неужели сжавшееся в комок, дрожащее существо с поднятым воротником, синими губами и хлюпающим носом может кого-нибудь очаровать?

Если человек хочет быть красивым, он не должен дрожать и лязгать зубами от холода. Впрочем, пыхтеть от жары тоже не годится. Ни «гусиная кожа» и покрасневший от холода нос, ни пунцовое, потное лицо не могут украсить человека. Поэтому, одеваясь, чтобы выйти из дома, взгляните на термометр.

Нет такой одежды, которая годилась бы для всех случаев жизни. Как бы ты ни гордился своим новым спортивным костюмом, ты не наденешь его, идя в гости или в школу на торжественное вручение аттестатов. Никто не наденет белую рубашку, собираясь разбирать велосипед, и не побежит в рабочей робе прямо от станка в театр.

Переодевшись в нарядный костюм, ты вовсе не должен вести себя каким-то необычным образом. Очень плохо, если ты

становишься скованным и несешь себя по улице словно манекен с выставки или, еще хуже, перестаешь узнавать своих друзей, с которыми только что гонял во дворе мяч.

Нет никакой нужды в зависимости от платья менять походку. Сегодня ты впервые в жизни надела шелковое платье. Очень хорошо. Но зачем эта царственная осанка, эта плавная походка, словно ты заморская княжна, случайно оказавшаяся среди простых смертных? Красивый наряд улучшает настроение, но он не должен портить характер. Незачем задирать нос и важничать.

Одежда требует забот

Теперь мы знаем, когда и во что нужно одеваться. Но всегда ли у тебя есть что на себя надеть? Это ведь не дело, за пять минут до выхода из дома начать искать блузку под креслом, на котором она всего три дня назад лежала, или брюки, которые кто-то еще на прошлой неделе вынес на кухню, чтобы отгладить, да и забыл.

Для современных молодых людей запуск очередного космического корабля — это нормальное, чуть ли не обычное явление. Не может же их застать врасплох сообщение о праздновании в школе Дня учителя! Не правда ли? Однако такое иногда случается. Неужели еще есть люди, которые не знают, что для хранения одежды существуют шкафы и вешалки, а не гвозди и спинки стульев? Вряд ли можно хорошо выглядеть в самом красивом свитере, который длительное время «хранился» под диваном, где служил подстилкой щенку. А рубашки, блузки, шапки, шарфы, перчатки, чулки? Они тоже должны иметь свое постоянное место. Не велика радость в ноябре найти купальный костюм, который напрасно искали в июле! Наступили холода, и тебе нужна теплая шапка, а не купальник! Но куда запропастилась эта шапка? Ведь в июне она то и дело попадалась на глаза. А кроме того, вещи надо чистить и мыть. Само собой это не сделается. Одежда должна храниться в таком виде, чтобы ее можно было в любую минуту надеть. Иначе какой от нее толк?

С платьями и брюками, как и с людьми, могут происходить несчастные случаи, и нужно уметь оказывать им первую помощь. Попросту говоря, нужно уметь штопать и шить. Для штопки лучше всего воспользоваться ниткой, вытянутой из той же ткани. Но где ее взять, если нет остатков такого же или подобного материала? Нужно найти шов пошире и из него вытянуть нитку. Шов должен быть достаточно широким, иначе он «расползется», когда из него выдернут одну или несколько ниток. Запомните, дыры, зашитые какой попало ниткой, схваченные через край,

подобны незаживающим ранам. У них всегда будет неопрятный и неприятный вид. Ну а стягивать дырки булавками вовсе недопустимо.

Пятна на одежде нужно сводить прежде, чем ты к ним привык. Чем раньше, тем легче их вывести. Да и ходить в грязной одежде нехорошо.

Не только платье красит человека

Кроме платья, у человека есть еще руки, ноги и лицо, которые тоже необходимо содержать в порядке. Эти «детали» очень бросаются в глаза. О том, что одежда требует внимания, знают все, а вот о необходимости позаботиться о себе многие люди забывают.

Во все времена и у всех народов людям хотелось быть красивыми и привлекательными. По сравнению с древностью и сейчас мало что изменилось. Правда, способы ухода за собой теперь другие. Мы не станем, как знаменитая красавица древности Поппея, купаться в молоке ослиц. Нам достаточно обыкновенной чистой воды. Многие поэты на протяжении веков сравнивали женщин с розами и другими цветами. Может быть, девушкам достаточно иногда постоять под дождем, чтобы преждевременно не увянуть и не поблекнуть? Вряд ли поэты имели в виду это. Пусть растения моет и поливает дождик, людям же, если они хотят быть свежими и красивыми, нужны вода и мыло. И мальчики, которые считают, что их лицо и тело, овеянные ветрами и обожженные солнцем, являют собой образец мужской красоты, не правы. Без мыла какая уж красота!

Кожа человека должна дышать, только тогда она будет гладкой и красивой. А для этого поры не должны быть забиты жиром и грязью. Если не содержать кожу в чистоте, в ее складках поселяются бактерии и микробы. Ложась спать немытым, подумай о том, чем будет дышать твоя бедная кожа, как ей будет душно и плохо. А наутро как скверно она будет выглядеть, какая она будет серая и неровная. Такая кожа не только не красит человека — она его уродует. «Ох, — скажешь ты, — какая у меня жуткая кожа!» А кто виноват, если не ты сам? Почему к неодушевленным предметам относишься нежнее и бережнее, чем к самому себе? Худо ли, хорошо ли, но ты как-то заботишься о своих вещах, стараешься, чтобы велосипед был в исправности и выглядел красиво. Тебе известно, что металлические части, если их не чистить, покрываются ржавчиной, портятся. А подумать, что по той же самой причине желтеют и разрушаются зубы, тебе не приходит в голову. Кому придет в голову смазать маслом локоть или колено? Ведь они не скрипят при сгибании, не ржавеют. А

что на них образуется грубая ороговевшая кожица, это пустяки. Иное дело коньки. После катания их необходимо вытереть досуха, чтобы они не заржавели и не потеряли свой блеск. А руки? Может быть, их тоже следует вымыть и тщательно вытереть? Новые ботинки, по крайней мере в первое время, ты старательно чистишь. Почему бы заодно не привести в порядок свои ноги?

Не нужно быть бессердечным по отношению к самому себе, не нужно мучить себя и пугать людей своим видом. Да здравствует вода, которая приносит нам бодрость, здоровье и… доброе расположение окружающих! Давайте будем мыться ежедневно, а не по большим праздникам! Будем мыть все тело, а не только те части, которые, в зависимости от покроя одежды, выставлены на всеобщее обозрение. Ведь окружающие нас люди обладают не только зрением, но и обонянием, и, сколько бы ты ни вылил на себя одеколона, это тебе не поможет. Без воды и мыла тебе не превратиться в благоухающий цветок. Пользуйся, если хочешь, цветочным одеколоном с нерезким запахом, но только *после,* а не *вместо* мытья! Помни, самый лучший комплимент, какой ты можешь услышать, это «пахнет чистотой»! Да, да, нет на земле лучшего запаха, чем запах чистоты!

За волосами тоже нужно ухаживать, тогда они станут твоим украшением.

Не забывай стричь ногти и помни — у тебя их двадцать.

Итак, современный молодой человек должен уметь содержать себя в порядке от головы до пят. Тогда он может, как говорится, спать спокойно. Кстати, здоровый сон имеет огромное значение, поэтому, говоря о гигиене, здоровье и внешнем облике человека, мы не можем пройти мимо этого вопроса. Итак.

Баю-баюшки-баю

Прошло то время, когда мама, укладывая тебя спать, напевала колыбельную песенку. Ты был тогда совсем маленьким, капризничал и не хотел засыпать.

А теперь? И теперь тебе наверняка кажется, что еще слишком рано и что взрослые лишь для того отправляют тебя в постель, чтобы нарушить твою игру, не дать дочитать книгу и отдохнуть от тебя. Нет, дружок, это делается только для твоей пользы. Ребятам твоего возраста следует спать не меньше девяти часов в сутки. Это очень важно для здоровья. К тому же человек, когда он хорошо выспался, выглядит совершенно иначе.

Заспанные, опухшие от недосыпания глаза. Разве это красиво? Твой мозг должен хорошо отдохнуть, иначе ты не только

«пороха не выдумаешь», но два на два не сможешь перемножить.

Не путай девятичасовой сон с девятичасовым валянием в постели. Если ты лег в девять, а потом еще два часа читал, то ты не только не отдохнешь, а еще можешь испортить себе зрение и будешь со временем носить очки.

Читать лежа очень вредно для глаз. Сами по себе очки не уродуют человека, но с ними много хлопот и неудобств. Лучше всего иметь здоровые глаза и обходиться без очков.

Предположим, ты лег в двенадцать часов и встал в девять. Ты проспал девять часов. Значит ли это, что все в порядке? Нет, совсем не значит. Из девяти часов по меньшей мере два необходимо проспать до полуночи.

И еще один совет: надо научиться, ложась спать, выключаться, как радиоприемник. Щелчок — тишина! Держать в голове все дневные огорчения и размышлять о них перед сном — плохая привычка. Тяжелые мысли мешают быстро заснуть, отгоняют приятные сновидения, и вместо сладких снов ты будешь видеть одни кошмары, после которых встанешь с постели разбитым и в дурном настроении.

Нужно ли напоминать, что во время сна человек не перестает дышать? Позаботься заранее о свежем воздухе в комнате — нужно хорошо проветрить комнату перед сном (а может быть, оставить на всю ночь открытой форточку). Это, разумеется, не значит, что днем можно дышать бог знает чем. Вот почему мы задаем вопрос:

Вы курите, молодой человек?[1]

Многие люди курят, хотя это приносят огромный вред здоровью. Не случайно спортсмены, которые намерены достигнуть по-настоящему больших успехов, в рот не берут сигарет. Давно доказано, что курение плохо влияет на силу и выносливость мускулатуры и всего организма. Это у взрослых людей. А что происходит в формирующемся организме ребенка? Почему же ты, желая непременно во всем подражать взрослым, не берешь пример со спортсменов? Неужели ты не хочешь быть сильным и здоровым?

А может быть, все дело в том, что тебе хочется чем-то выделиться среди своих сверстников? Может быть, ты считаешь, что дымящаяся сигарета сделает тебя настоящим мужчиной? Но ведь это смешно и нелепо. Зачем же выглядеть не по возрасту? Ну представь себе, что взрослый мужчина почему-то вдруг захотел стать похожим на школьника и натянул на плечи ранец. Да он только насмешит всех, и больше ничего. При этом учти, что маскарад с ранцем, по крайней мере, не вреден для здоровья! Стоит ли обезьянничать и изображать из себя бывалого человека, которому все нипочем, да при этом еще разрушать свое здоровье? Не может быть, чтобы твоим идеалом был хилый молодой человек с желтой кожей, то и дело разражающийся кашлем, или девушка с темными кругами под глазами и так пропахшая табачным дымом, что рядом с ней стоять невозможно. Будет очень обидно, если с табачным дымом улетучится твое здоровье и красота. Подумай об этом прежде, чем возьмешь в рот сигарету.

Ты растешь, и твой организм развивается, поэтому тем более нельзя курить и потреблять алкогольные напитки. Пусть приятели подсмеиваются над тобой, пусть называют «маменькиным сынком» и как угодно еще. Знай, ты сильнее их. Невелика заслуга взять сигарету или рюмку вина, когда тебя угощают. Но сказать: «Благодарю, я не курю» или «Спасибо, я не пью», не поддаваться уговорам, какими бы настойчивыми они ни были, — для этого нужны характер и сильная воля. Такой человек достоин всяческого уважения.

На этом мы закончим первую часть наших размышлений, посвященную характеру, привычкам и внешнему виду. Мы изучили самих себя, поняли, как важно уметь владеть собой, и теперь можем спокойно отправляться в путь! Мы будем общаться с людьми и учиться правилам общепринятого поведения.

Часть 2. В пути

Глава I. У себя дома что хочу, то и ворочу

Наше путешествие началось. Судя по названию этой главы, первый пункт, в котором мы сделаем остановку, — это наш собственный дом. Есть люди, которые у себя дома ведут себя по принципу: «Что хочу, то и ворочу». Вот о них-то у нас и пойдет разговор.

Разве мало намается за день человек в школе или на работе, стараясь следить за собой и за своим поведением, чтобы ненароком кого-нибудь не обидеть? Может он, придя домой, наконец-то стать самим собой и вздохнуть свободно? Конечно, может. Дома совсем не обязательно лезть вон из кожи и говорить младшей сестренке: «Извините, пожалуйста», как будто она твоя одноклассница, к которой ты питаешь особую симпатию. На сестру можно попросту рявкнуть: «Ну-ка марш отсюда», и все. Дома не нужно внимательно слушать и вежливо отвечать на вопросы. Вполне достаточно буркнуть что-то себе под нос. Мама не обидится, она привыкла. Это ведь не директор школы, который за грубость запишет замечание в дневник.

Стоп! Хватит нелепиц!

Тот, кто считает, что по возвращении домой можно вместе с пальто оставить в коридоре свою вежливость, никогда не станет по-настоящему воспитанным человеком. Поэтому условимся с самого начала — *все* правила поведения, о которых мы будем говорить в этой книжке, следует выполнять не только вне дома, но и в четырех стенах вашей собственной квартиры, ими нужно руководствоваться во всех случаях, независимо от того, общаешься ли ты с родными или знакомыми или беседуешь с посторонними людьми, оказавшимися у тебя в доме.

Вежливость должна сделаться твоим постоянным украшением. Это не брошка, которую сегодня приколол, а завтра за ненадобностью спрятал в ящик. Правила приличия и нормы поведения следует помнить всегда и прежде всего находясь дома. Твой дом должен превратиться для тебя в подобие спортивного зала, где ты будешь тренироваться и накапливать опыт, чтобы потом не мучиться на людях, как во время контрольной работы, к которой ты не подготовился. Быть вежливым и деликатным дома необходимо еще и потому, что семья представляет собой первый в

твоей жизни человеческий коллектив, с которым ты до определенного возраста особенно тесно связан. Здесь действуют те же нормы поведения, что и в любом другом коллективе, с которым тебе придется соприкоснуться в жизни. Таким образом, учась жить в мире и ладу со своими близкими, ты приобретаешь навыки поведения в любом обществе. Поэтому мы изменим название этой главы. Мы назовем ее так:

Лад под общей крышей

Попробуй ответить на вопрос: что тебе дороже всего в твоем доме? Хорошее настроение, не правда ли? Очень неприятно, когда дома тоскливо и уныло, когда в нем царят беспорядок и неразбериха, когда члены семьи озлоблены и невежливы друг с другом и все ходят мрачные и надутые. Но ведь хорошее настроение, добрые и сердечные взаимоотношения всех живущих под одной крышей не падают с неба. Для того чтобы создать в семье атмосферу дружбы и доброжелательности, нужны усилия всех ее членов. Не надейся прийти на готовенькое!

Если ты возвратился из школы злой и раздраженный, если ты голоден или что-то не ладится в школе, если дома тебя ждет уйма дел, которые ты терпеть не можешь, ты сам принесешь с собой уныние и холод, которые непременно заморозят остальных членов семьи.

Настроение заразительно!

Ничуть не лучше, если ты прибежишь из школы возбужденный и радостный, громко напевая веселый марш, в то время как дома лежит тяжело больной человек, которому необходимы покой и тишина.

Так вот, для того чтобы в каком-либо коллективе всегда царила добрая и сердечная атмосфера, *каждый* из его членов должен помнить об остальных и считаться с их присутствием, душевным или физическим состоянием и потребностями. Иной раз, если это может кому-нибудь помешать, приходится выключить приемник, даже если в это время выступает твой любимый певец. В тот день, когда бабушка ждет в гости свою приятельницу, с которой она мечтает спокойно поговорить и посидеть в тишине, не следует приводить в дом товарищей из любительского эстрадного оркестра. Разучивание новой модной песенки придется отложить до другого раза. Одним словом, для того чтобы всем было хорошо, нужно всякий раз согласовывать свои намерения с планами остальных членов семьи и распределять свои занятия и отдых так, чтобы не мешать друг

другу.

Как хорошо складывается совместная жизнь людей, которые умеют быть снисходительными и терпимыми друг к другу, которые относятся с уважением к чужим интересам, привычкам и вкусам! Не надо думать, что твоя сестра «ненормальная» только потому, что она любит долгие прогулки, которых ты не выносишь. Не надо злиться из-за того, что кто-то из членов семьи отказывается каждый вечер играть в «морской бой». Ведь он же иногда играет с тобой в шашки. Что хорошего, если ты постоянно докучаешь окружающим бесконечными рассказами о своих делах, а стоит разговору перейти на какую-либо другую, менее интересующую тебя тему, отрезаешь: «Оставь меня в покое. Нечего лезть со всякой ерундой!» Нельзя делать из себя радиоприемник, который работает только «на передачу» и никогда «на прием». Хочешь, чтобы люди интересовались твоими делами, хочешь пользоваться чьей-то помощью или советом, умей слушать, относись к чужим делам так же серьезно, как к своим. И если ты потерял любимый карандаш, не считай это трагедией. Ведь ты только что говорил, что порванный чулок у сестры — это пустяк и что не понятно, как «эта дуреха может так расстраиваться».

Умный человек — а каждый из нас хочет считаться умным человеком — старается все *понять*. Наши поступки не случайны, что-то заставляет нас вести себя так, а не иначе. То, что мы делаем, обычно кажется нам правильным и разумным. И каждый поступает сообразно своему характеру. Ты не прав, если считаешь, что человек, который ведет себя иначе, чем ты, обязательно «псих», «чудак», «балда» или «чокнутый». Не думай, что тот, кто поступает по своему усмотрению, а не так, как нравится тебе, делает это по злобе или с единственным желанием портить и отравлять тебе жизнь. Особенно это относится к взрослым людям и их поступкам, которые нередко кажутся тебе непонятными. Ты сердишься, возмущаешься, протестуешь. Замечания, нравоучения, советы — все это тебе ни к чему. Тебе трудно понять родителей, учителей, старших товарищей?

Взрослые прожили жизнь. В их жизни, как это всегда бывает, радости чередовались с огорчениями, успехи с неудачами. Одни сохранили бодрость, энергию, жизнелюбие, другие выглядят усталыми, больными. Одни кажутся спокойными, уравновешенными, другие нервны, раздражительны, вспыльчивы. Все зависит от того, как они прожили жизнь и как живут сейчас. Поэтому мы не скажем: «Пойми их» — для этого ты слишком мало прожил и пережил, у тебя слишком мало жизненного опыта. Мы скажем так: «Уважай их такими, какие они есть. Уважай их за

то, в чем они тебя опередили, за то, чего они достигли и что создали, когда тебя еще не было на свете. Всем этим ты пользуешься сейчас вместе с ними».

Подумай — все, что окружает тебя в данный момент, все, чем ты будешь пользоваться в ближайшем будущем, создано не твоими сверстниками, а людьми старшего поколения. Тебе и твоим ровесникам не придется начинать сначала, на пустом месте. Вам предстоит только совершенствовать то, что вы застали в готовом виде.

Чтобы подняться на последний этаж высотного здания и гордо оглядеться вокруг — какой простор открывается глазу с такой высоты! — нужно было сперва построить первый этаж, затем второй и лишь потом возвести тридцатый этаж, с которого открывается такой восхитительный вид. Прежде чем ты включишься в работу и продолжишь строительство этого здания, прежде чем ты и твои товарищи возведете еще несколько этажей, пусть те, кто строил дом, кто знает в нем каждую лестницу и каждую квартиру и может уберечь вас от разочарований и неприятных сюрпризов, пусть они проведут вас хотя бы по первым этажам.

Ты считаешь, что у твоей мамы «отсталые» взгляды, потому что ей не нравится современная музыка. «Кошачий концерт» — так она ее называет. Но разве из этого следует, что она не вправе требовать от тебя отчета, куда и с кем ты идешь и когда вернешься? Пусть твой отец не любит кино и не признает телевидение. Это не значит, что он плохо разбирается в житейских делах и в людях. Он с первого взгляда раскусил кое-кого из твоих приятелей и не зря запретил тебе с ними водиться. А бабушка? Хоть бы она что-нибудь понимала в современной моде! Зато как эта «отсталая» старушка умеет позаботиться о твоем здоровье! Прислушайся, когда она, например, внушает тебе, что сидеть на мокрой земле опасно. «Ты, бабушка, ничего не понимаешь!» «Ну, мама, ты скажешь!» «Ты, папа, этого не знаешь!» Подобные высказывания свидетельствуют только о твоей грубости и невоспитанности. К тому же они абсолютно несправедливы, потому что и отец, и мама, и бабушка лучше тебя разбираются в жизни и более правильно, чем ты, оценивают твои поступки. А главное, они заботятся только о твоем благе. Они любят тебя, беспокоятся о тебе, стараются тебе помочь, мечтают, чтобы ты прожил более интересную и счастливую жизнь, чем они. В этом ты, по крайней мере, не сомневаешься? Почему же ты ведешь себя с ними хуже, чем с другими взрослыми, с которыми сталкиваешься каждый день? Тот факт, что они твои родственники, не дает тебе права демонстрировать свое

пренебрежение и непослушание.

«Все это прекрасно, — скажешь ты. — Надо уважать родителей, любить свою семью, но чтобы каждый день, на каждом шагу — „спасибо, мама“, „пожалуйста, папа“, как на официальном приеме, — это уж слишком. Это просто смешно».

Предположим, что ты прав. А как же с настроением, о котором мы только что говорили? Ведь мы пришли к выводу, что хорошее настроение в семье зависит от поведения каждого члена семьи, что терпимое и доброжелательное отношение друг к другу необходимо, что членов семьи должны связывать не только узы родства, но и взаимное уважение. Но как выразить это уважение? Может быть, нужно время от времени возвещать: «Дорогой папочка (или мама), я тебя очень уважаю!» Вот это уж действительно было бы смешно. Так как же быть? Очень просто: твое уважение к близким должно выражаться в повседневном отношении к ним. Поспеши к дверям, чтобы помочь маме снять пальто; предложи отцу помощь, не дожидаясь, пока он тебя попросит; помоги бабушке найти очки, даже если она их теряет по пятнадцати раз в час; проводи до остановки тетю и не злись, что тебе помешали дочитать книжку о пиратах. Не беда, пираты подождут! Не выказывай раздражения, если твой дедушка, с которым ты вместе спускаешься по лестнице, медленно и с трудом одолевает каждую ступеньку (ты-то в несколько прыжков оказался бы внизу!). Подай ему руку, помоги сойти. За завтраком и обедом не набрасывайся на еду, не выбирай самые большие и лучшие куски. Подожди, пока все усядутся за стол.

Будет совсем неплохо, если ты при случае позаботишься о своих младших сестренках и братишках. Малыши, конечно, не потребуют от тебя знаков уважения, как другие, взрослые члены семьи, но немного сердечности, заботы и внимания им не повредит.

Интересно получается: когда ты был маленьким и играл в куклы и лошадки, в твоем сердце были огромные запасы любви и доброты. Как трогательно ты заботился о своих игрушечных друзьях! Но вот в семье появился маленький ребенок, и все твои теплые чувства улетучились. Послушай, может быть, не вся твоя нежность улетела с ветром, может быть, осталось немного для младшего брата или сестры? Ведь у тебя такой большой опыт и такая славная практика — ты так много и охотно возился с куклами и мишками, что тебе не должно быть трудно поиграть с малышом.

Мальчики, должно быть, посмеиваются и думают про себя, что все, о чем мы сейчас говорим, их не касается — они-то ведь никогда в куклы не играли. Положим, это так. Но зато они играли

в добрых разбойников, защитников обездоленных и угнетенных, в благородных рыцарей. Вспомните свои детские игры и попробуйте отнестись по-рыцарски к своим младшим братьям и сестрам. Они кажутся вам несносными? Займитесь ими, повлияйте на них, не позволяйте им проказничать — одним словом, примите участие в их воспитании (учтите, между прочим, воспитывать не значит раздавать подзатыльники и гонять своих подопечных из угла в угол).

Все, что происходит в доме, имеет к тебе самое прямое отношение. Запомни это. В доме будет царить атмосфера любви и сердечности только при условии, что ни один из членов семьи не будет относиться к своему дому как к гостинице или кемпингу, где, к их особому удовольствию, введено бесплатное обслуживание. Тебе кажется правильным и справедливым такое распределение обязанностей, когда мать стряпает, сестры делают уборку, отец зарабатывает деньги и чинит всевозможные поломки, бабушка следит за одеждой, стирает рубашки и штопает носки, а ты соизволишь есть, спать и удостаивать всех своим присутствием, не скупясь на едкие замечания, если что-то сделано (другими, разумеется!) не так, как тебе хотелось бы. Нет, мой дорогой читатель, даже когда ты вырастешь и на заработанные собственным трудом деньги поедешь в пансионат или дом отдыха, даже тогда не веди себя подобным образом!

Дом, где ты живешь со своими родителями, это общий дом всех членов семьи, куда никто не должен приходить на все готовое и никто не имеет права пользоваться плодами чужого труда. В семье каждый человек должен выполнять определенные обязанности.

Если кто-то придет к тебе домой и застанет кавардак, он прежде всего удивится, что ты не навел порядок. Неужели ты думаешь, что кому-нибудь придет в голову пожалеть тебя, что найдется чудак, который скажет о тебе: бедняжка, надо отпустить его на прогулку, чтобы он не видел всего этого беспорядка? Нет, современные разумные молодые люди прекрасно знают, что ни щетка, ни половая тряпка не позорят человека. И девочкам и мальчикам присуще чувство справедливости. Они понимают, что если родители трудятся и зарабатывают деньги, то часть домашних обязанностей должны разделить между собой остальные члены семьи — дети. Конечно, если они не хотят быть бездельниками и эгоистами, думающими только о своих удобствах.

Не беспокойся, твое достоинство не пострадает, если ты научишься подметать полы, не поднимая клубы пыли, как средневековый дилижанс, стирать рубашки, носки и другую

одежду, мыть посуду вместо того, чтобы с легким сердцем оставлять ее для бабушки и мамы.

Мальчикам тоже не следует ждать Международного женского дня, чтобы раз в году сделать что-нибудь по дому, — от такой «помощи» вреда больше, чем пользы, потому что в домашних делах тоже нужны навык и сноровка, которые даются только каждодневным трудом. Лучше всего разделить обязанности между всеми детьми, назначить дежурства и таким образом сделать регулярным и систематическим свое участие в этой не слишком приятной, но важной стороне семейной жизни.

Приняв к сведению все, о чем сейчас говорилось, посмотрим на свой дом, как на место, где можно проявить характер. Словом «дом» мы будем называть не только конкретную квартиру, в которой ты живешь со своими родителями, но и всех соседей.

Представь себе, что ты один на лестничной клетке или во дворе, никого поблизости нет и некому сделать тебе замечание. Значит ли это, что тебе непременно захочется будто невзначай наступить на хвост рыжему соседскому коту? Неужели ты будешь ломать кусты и молодые деревца, словно это полчища врагов, победа над которыми покроет тебя неувядаемой славой?

Нет, мы не думаем о тебе так плохо. А поможешь ли ты пани Ковальской поднять наверх тяжелую сумку с овощами? Конечно, да. Накормишь котенка из седьмой квартиры, если его хозяин задержался на работе? Будем надеяться. Всем известна поговорка: «Не делай другим того, чего себе не желаешь». А ведь эта поговорка относится не только к людям, но и к животным. То, что кошки и собаки не кричат «караул!», «спасите!», не значит, что им не больно и что можно их мучить.

Будет прекрасно, если вы, ребята, во дворе установите дежурства, чтобы какие-нибудь глупые и скверные мальчишки не превратили вашу зеленую площадку для игр в свалку всякого мусора и чтобы взрослые, глядя на то, как вы играете, могли сказать: «Что за славные ребята живут в нашем доме!»

Глава II. Выходим из дома

На прогулке

Ну что ж, будем считать, что ты блестяще окончил домашнюю школу хороших манер. А теперь не хочешь ли прогуляться? Давай пройдемся по улицам по заранее намеченному маршруту. Всякая прогулка — это визит, который мы наносим не какому-нибудь одному человеку или семье, а целому городу или поселку, всем его жителям сразу. Но в гости не ходят небрежно одетыми, поэтому и на прогулку, и в магазин, даже если ты выбежал на минутку, нельзя выскакивать прямо из постели, в халате, не умывшись и не причесавшись. Хотя для передвижения ты будешь пользоваться только парой собственных ног, не следует забывать, что на тротуаре, так же как на проезжей части улицы, существует правостороннее движение. После того как ты осмотрел витрины, расположенные по левой стороне тротуара, постарайся, отходя от витрины, не сталкиваться с людьми, идущими, как положено, по правой стороне. Для этого сначала отведи от витрины глаза, а уж потом ноги.

Какая бы теплая и дружная компания ни собралась, не ходите по улицам толпой, во всю ширину тротуара. Вы будете мешать другим пешеходам. Выходить на мостовую и устраивать нечто вроде праздничной демонстрации тоже нельзя. К тому же это опасно. Внимательно разглядывать прохожих, так, словно ты намерен помочь милиции в розысках преступника, фотография которого лежит у тебя в кармане, по меньшей мере некрасиво. Ни в коем случае не делай этого. Особенно неудобно изучать наружность окружающих в очередях и на остановках: все стоят на месте и никто ничем не занят. И вот ты начинаешь рассматривать своего соседа. Очередь подвигается медленно, а ты все внимательнее и упорнее вглядываешься в свою жертву. Попробуй найти человека, которого бы это в конце концов не рассердило! Иной посмотрит на тебя выразительно, а другой подумает-подумает да и рявкнет не слишком приветливо: «Ну что ты на меня уставился?» Пусть это грубо, но, по существу, он прав. Так давай же оставим окружающих в покое. Люди не товар на витрине и не экспонаты музея, с ними нужно обращаться деликатно.

На улице лучше всего придерживаться железного правила: старайся не привлекать к себе внимания и не любопытствуй относительно других людей.

Пусть ты разрываешься от бог знает какой радости, пусть тебе

хочется прыгать и плясать от счастья, не забывай — ты на улице не один, не устраивай бесплатное представление, словно ты странствующий актер. Улица не место для словесных перепалок или тем более для кулачных боев. Подобных вещей ни в коем случае нельзя допускать.

Гуляя вдвоем с девочкой, помни, ты должен идти по левую руку от своей спутницы. По узкому проходу девочка идет впереди, она первая входит в ворота и двери. Мальчик должен помочь ей нести тяжелый или неудобный сверток, однако излишняя заботливость ни к чему: идя, например, из школы, девочки спокойно могут сами нести свои портфели.

Те, кто имеет обыкновение во время прогулки развлекаться, громко критикуя окружающих: «Гляди, гляди, как она идет!», «Ну и горшок у нее на голове!», или показывать пальцами: «Вот идет симпатия Юрека», ведут себя недопустимым образом.

Не нужно ходить, обняв друг друга за талию (вы же не собираетесь пускаться в пляс), но незачем и придерживаться дистанции в два метра, особенно если вы ведете беседу, — придется кричать, чтобы услышать друг друга.

Летом, когда ласково пригревает солнышко, не надо превращать улицу в пляж: разваливаться на скамейке — это не лежак, закатывать до колен брюки, оголять шею и плечи. Приглядитесь к подобным любителям загара: закрытые глаза, запрокинутые назад головы. Это не просто смешно — это неэстетично.

А зимой? Зимой не превращайте улицу в горку для катания на санках, в каток или трассу для лыжных соревнований. Кому из пешеходов хочется ломать себе руки и ноги из-за того, что вы носитесь как сумасшедшие? И ваши крики «С дороги, куриные ноги!» мало помогают. В такой ситуации не помог бы и автомобильный сигнал. С какой стати, скажите, пешеходы должны дрожать от страха, что вы того гляди приземлитесь у них на спинах или отдавите ноги санками?

Для занятий спортом есть стадионы, катки (кстати, каток вполне можно устроить собственными силами). Можно поехать в лес. Но и там нужно быть внимательным. Осторожность нужна не только по отношению к окружающим, но и по отношению к самому себе. Не воображай себя героем или смелым полярником, дрейфующим на льдине. (Герои, кстати, тоже соблюдают правила осторожности.) Провалиться под тонкий лед недолго. И что за геройство — вымокнуть в холодной воде и схватить воспаление легких? Да и утонуть совсем просто. Будь благоразумным — не рискуй жизнью без нужды.

Надо надеяться, что ты примешь к сведению то, о чем мы сейчас говорим. А теперь вернемся на улицу. Относиться к улице как к необитаемому острову или «ничейной земле», где можно вытворять все, что заблагорассудится, ни в коем случае нельзя. Ты глубоко ошибаешься, если думаешь, что, выйдя из дома, можно горланить песни, кричать во все горло. Это недопустимо по многим причинам и, в частности, потому, что шум вреден для здоровья.

Думаешь, если из-за шума никто не сломал ногу и не заболел желтухой, можно спокойно драть горло? Можно лупить молотком по дну дырявой кастрюли, поскольку не от этого люди болеют воспалением легких или гриппом?

А как тебе кажется, почему окружающие постоянно стараются успокоить ребят, почему просят: «Тише, не надо шуметь»? Может быть, потому, что шум и крик мешают людям работать, не дают возможности сосредоточиться, нарушают тишину, необходимую для отдыха или сна? Конечно, тишина необходима людям и для работы и для отдыха. Но дело не только в этом. Все обстоит гораздо серьезнее.

В связи с развитием промышленности и транспорта в городах

и деревнях становится все более шумно. Уши людей не имеют минуты покоя. Если же ко всем механическим источникам шума прибавить наши глотки, сотрясающие воздух без всякой видимой нужды и пользы, наши могучие руки, бьющие чем попало и по чему попало, мир превратится в ад. В этом кошмаре лишь немногие очень здоровые и выносливые люди сумеют сохранить спокойствие и душевное равновесие. Большинство же будет обречено на серьезные расстройства нервной системы. Вот почему в последние годы на земле ведется упорная и настойчивая борьба с шумами, которые так пагубно влияют на здоровье каждого из нас.

Разумеется, никто не требует, чтобы дети постоянно сохраняли тишину и не издавали ни звука. Это попросту невозможно. Но время от времени посидеть спокойно, не создавать ненужный шум и гам можно. Конечно, мы ни в коем случае не хотели сказать, будто нельзя вбить в стену гвоздь, если это нужно. А вот хлопать дверьми, которые с таким же успехом можно закрыть тихо, не следует. Бегайте, галдите сколько душе угодно, но только где-нибудь в поле или на пустыре, а не на лестницах жилых домов.

Итак, находясь на улице, не старайтесь перекрыть все шумы и голоса, не удивляйтесь, что окружающие глядят на вас косо. Теперь вы знаете, каким врагом человека является шум.

Можно ли есть на улице?

Ходить голодным очень неприятно, тем не менее от еды на улице лучше воздержаться. Жевательные движения не придают нашим лицам слишком большого очарования. На одежде скапливаются крошки, лицо лоснится от жира. Нет, лучше потерпеть до дому. Единственным исключением может быть мороженое, потому что мчаться во весь дух домой, держа в руках эскимо или вафельный стаканчик, не имеет смысла. Если ты решил полакомиться на улице мороженым, в этом нет ничего дурного, только постарайся сделать это красиво и не выглядеть смешно. Ну зачем высовывать язык, чтобы все видели, какой он у тебя длинный? Чтобы удобнее было слизывать мороженое со всех сторон? А почему ты считаешь, что это выглядит элегантно? Не лучше ли спрятать язык и воспользоваться губами и зубами? Мороженое не утратит своего вкуса, а вид у тебя будет куда более приличный. О том, чтобы входить с мороженым в троллейбус, трамвай или автобус, не может быть и речи. Разве тебе будет приятно, если ты закапаешь кому-нибудь платье или пальто?

А как насчет фруктов? Рекомендуется ли их есть на улице? Нет, нет и нет. Во-первых, они немытые, а во-вторых, как ты распорядишься огрызком или косточкой? Положить их в сумку с продуктами? Но это будет выглядеть неаппетитно. Бросить под ноги людям? А вдруг кто-то поскользнется и упадет? А улица? На что она станет похожа, если на ней будут валяться огрызки, косточки и прочий мусор? Существуют, конечно, урны. Но они не стоят на каждом шагу, а бродить с огрызком в руках в поисках урны не очень-то красиво. Остается одно — бороться с соблазнами, не поддаваться искушению — не отпивать молоко из бидона, не слизывать сметану с банки, не обгрызать хлеб, не тянуть в рот квашеную капусту, за которыми тебя послала мама. Принеси все это домой, сними пальто, вымой руки, сядь за стол и ешь на здоровье.

Встречаемся со знакомыми

Представь себе, что в толпе прохожих мелькнуло знакомое лицо. Как поступить? «Смешной вопрос, — скажешь ты, — при встрече со знакомыми нужно поздороваться». Совершенно верно. Но умеешь ли ты вежливо и приветливо здороваться? Сейчас мы в этом разберемся. Так вот, встретив сверстника, ты можешь ограничиться коротким восклицанием: «Здравствуй» или «Привет». Этого вполне достаточно. Если же ты изо всех сил ткнул приятеля в плечо, так, что он с трудом устоял на ногах, или дернул одноклассницу за косичку, это не будет означать, что ты вежливо поздоровался. Такое приветствие нельзя считать признаком хорошего воспитания. Будет ли тебе приятно, если твой товарищ «поздоровается» с тобой таким же образом — двинет в бок или дернет за волосы? Не будет ли это напоминать небольшую потасовку? Нет, мой милый читатель, здороваться надо без кулаков.

Что же касается старших, то их следует приветствовать по-иному, чем сверстников. Встретив знакомого взрослого человека, лучше всего вежливо поклониться. Только не путай поклон с небрежным кивком головы! Если ты сдернул с головы шапку с таким видом, словно у тебя зачесалось за ухом, никто не назовет это вежливым поклоном. Так не здороваются воспитанные люди. Недаром в народе говорят: «Поклоном спины не надсадишь, шеи не свихнешь». Не бойся поклониться как следует. Кроме того, в поклон необходимо вложить хоть немного уважения и доброжелательности.

А теперь разберем другой случай. Предположим, что ты

идешь с приятелем или подругой. Кто-то, кого ты видишь первый раз, кланяется твоему спутнику или спутнице. Что делаешь ты? Проходишь мимо, не поклонившись и не издав ни звука? Ни в коем случае. Если какой-то человек поздоровался с твоим спутником, ты должен сказать себе: «Друзья наших друзей — наши друзья» — и поздороваться с этим человеком.

До сих пор мы говорили о мимолетных встречах, когда люди, не останавливаясь и не задерживаясь для беседы, продолжают свой путь. Но иногда бывает необходимо поздороваться или попрощаться за руку. Проще всего усвоить, как нужно вести себя со взрослыми. Ты никогда не испытаешь никаких затруднений, если запомнишь одно несложное правило: никогда первым не протягивай руку старшему. Будь внимателен и не пропусти момент, когда взрослый человек сам подаст руку. Вот все, что от тебя требуется.

Встреча или прощание сверстников тоже не содержит в себе ничего сложного. Первой всегда подает руку девочка. Мальчик должен спокойно подождать, пока она это сделает. Молодой человек не должен сжимать поданную руку так сильно, будто хочет ее раздавить. Вялое пожатие тоже неприятно. Незачем и долго трясти друг другу руки. Пожатие должно быть коротким и в меру энергичным.

Хуже всего, если ты сделаешь вид, будто не замечаешь своих знакомых. Прикинуться незрячим проще всего, да вот беда — никого таким образом не обманешь. Только произведешь неприятное впечатление. Можешь быть уверен, что в этом случае никто ничего хорошего о тебе не подумает. Лучше не прикидываться близоруким и не делать вид, будто целиком погружен в какие-то свои мысли.

Делаем покупки

А не забежать ли нам в магазин? Ты, конечно, думаешь, что для покупки хлеба или тетрадки никакие правила поведения не нужны. Сейчас поглядим. Прежде всего — хорошо ли ты представляешь себе, что ты хочешь купить? Ах так, у тебя все записано на листочке? Прекрасно. Значит, ты понимаешь, что нехорошо, придя в магазин, с озадаченным видом разглядывать полки, делая огромные усилия, чтобы припомнить, за чем пришел. Это нервирует продавщицу и сердит людей в очереди. Кстати, обратил ли ты внимание на то, что в магазине есть очередь? Надо надеяться, что ты не принадлежишь к числу людей, которые всегда спешат и оттого прямо от дверей проталкиваются к прилавку с криком: «Мне один килограмм сахару и три яйца!» Люди из очереди в таких случаях сердито говорят: «Такая молодая, а лезет без очереди!» или «Неужели вы, молодой человек, не можете немного подождать?» Молодому человеку становится неприятно и стыдно. А толку никакого,

потому что тебя все равно прогонят от прилавка и придется становиться в конец очереди. Лучше уж сразу подчиниться порядку, существующему в магазине.

Да, чуть не забыли: войдя в магазин, нужно сказать: «Добрый день» или «Здравствуйте». Не огорчайся, если тебе никто не ответит. Может быть, продавец в этот момент умножает 15 злотых и 80 грошей на 185 граммов. Но услышали твое приветствие все — и продавец и покупатели, — и всем стало приятно.

Но вот подходит твоя очередь. Ты продолжаешь держать сумку женщины, которая перед тобой сделала покупки и теперь не может без посторонней помощи их уложить, и одновременно просишь взвесить два огурца и один килограмм селедки. Платишь, благодаришь и выходишь. Но послушай, кто же так выходит? Почему ты не пропустил вперед женщину с ребенком? Как тебе не стыдно силой проталкиваться к двери, чтобы обязательно выйти первым?

А теперь забежим в промтоварный магазин. Какая замечательная ткань! И совсем не мнется. Скомкал в руке, отпустил, ткань тотчас расправилась. Ты собираешься ее купить? Нет, что вы! Я просто так смотрю. Ох, мой дорогой, хороший вид будет у товаров, если все станут «просто так» брать их руками, ощупывать и примерять. Поэтому, если ты не имеешь конкретного намерения купить ту или иную вещь, отбери то, что нужно, при помощи глаз. На вопрос продавца: «Что вы хотели бы купить?» — можно ответить: «Минутку, я еще не решил» или «Я хочу купить ткань на блузку. Может быть, вы мне что-нибудь посоветуете?» Ни в коем случае нельзя требовать от продавщицы, чтобы она сняла с полки и подала тебе шарфик, который ты не собираешься покупать и только хочешь воспользоваться случаем, чтобы его примерить. Не ройся в авторучках, если нужен всего лишь стержень для шариковой ручки.

При желании можно посетить и большой универмаг. Не беда, если ты не собираешься делать покупки. Главное — не нужно ничего трогать и примерять, потому что этим ты будешь мешать покупателям и продавцам, а заодно портить вещи.

В трамвае и автобусе

Уф, до чего устали ноги! Не проехать ли немного трамваем или автобусом? А вот и остановка. Подождем немного, трамвай скоро подойдет.

Относительно трамвая тоже можно кое-что сказать, и прежде всего вот что: трамвай не имеет ничего общего с трамплином —

он абсолютно не приспособлен для прыжков. То же, впрочем, можно сказать и о других видах транспорта, где ты можешь продемонстрировать великолепное умение владеть собой. Для этого нужно совсем немного — не срываться с места одновременно с толпой стоящих на остановке пассажиров и не ломиться вместе со всеми в дверь, а помочь сесть какому-нибудь старичку, женщине с ребенком или девочке. Войдя в автобус или трамвай, не забывай о тех, кто садится после тебя. Возможно, что кто-то еще стоит на ступеньках. Только, пожалуйста, не подумай, будто мы советуем рваться напролом словно танк. Нет, нет, боевой, наступательный дух, который тебе удалось подавить, садясь в транспорт, прибереги для другого случая. А сейчас веди себя спокойно, не шагай по чужим ногам и не работай локтями.

Если тебе удалось занять свободное место, не делай вид, будто тебя необычайно занимает пейзаж, который открывается за окном. Все равно никто не поверит, что ты только по этой причине не замечаешь стоящую около тебя женщину. Хочешь не хочешь, но пока на твоих висках не засеребрится седина, ты должен во всех видах транспорта чувствовать себя как заяц в чистом поле, который, хоть и присел ненадолго, готов в любую минуту сорваться с места. Встать придется и в том случае, когда рядом оказалась твоя сверстница. Возраст в этом случае не играет роли. Достаточно того, что она девочка, а ты будущий мужчина. Это обстоятельство дает ей право ехать с бóльшим комфортом. Тебе же представляется возможность показать себя рыцарем.

А случалось, что ты охотно уступал место хорошенькой девочке и «не замечал» дряхлого старичка? Хорошо ли это — решай сам.

Было бы неплохо, если бы ты во время поездки не забывал, что вокруг стоят и сидят пассажиры, которым поневоле приходится слушать то, о чем ты рассказываешь своему приятелю. Вот почему трамвай и автобус не могут считаться подходящим местом для душевных излияний. Держи свои секреты при себе, расскажешь о них в другом месте. И, пожалуйста, не говори о ком-либо, называя имена и фамилии. Это уж вовсе никуда не годится.

Оказавшись в большом обществе, молодые люди часто проявляют склонность к рисовке. То же происходит и в транспорте. И неудивительно: зрительный зал полон, публика все прибывает. Ну как тут удержаться и не начать актерствовать? А зрители, даже если их не приведет в восторг ваше сольное или хоровое выступление, все равно не покинут зал, то бишь трамвай или автобус. Не зря же они садились. А раз так — шуми, паясничай, неси любую чушь! Пусть все смотрят и удивляются. Но потом не обижайся, если услышишь не слишком лестные замечания в свой адрес: «Ну и молодежь нынче! Ветер в голове, и только! Даже вести себя не умеют!»

Однако будем считать, что на сей раз мы спокойно и без всяких концертных номеров доехали до своей улицы.

Итак, наша прогулка подошла к концу. Пока ты еще не вошел в дом, позволь заметить: торчать часами возле ворот или перед ближайшим ларьком, околачиваться во дворе или глазеть по сторонам, стоя перед своим домом, словно ты несешь караульную службу, — все это может вызвать у окружающих одно лишь недоумение. «Ну и бездельник!» — скажут о тебе и будут правы. Действительно, пожалей свое время, займись чем-нибудь

полезным.

На улицах нередко по тому или иному поводу собирается толпа. Не спеши к ней присоединяться. Едва ли тебе предстоит увидеть нечто забавное или интересное. Скорее всего произошло что-то неприятное, может быть, даже трагическое. Иное дело, если ты можешь помочь незнакомому человеку, которому стало дурно, или позаботиться о потерявшемся ребенке. Наш совет — помогай людям. Это принесет удовлетворение, сознание своей полезности и нужности. Чувствовать, что ты нужен кому-то, что ты можешь принести пользу людям, очень приятно. Смотреть же, сложа руки, на чужое несчастье, присутствовать при отвратительном скандале или любоваться безобразным поведением какого-нибудь пьяницы — зачем это тебе? Если ты не можешь быть полезен, самое лучшее — поскорее уйди, не мешай людям, которые должны помочь или навести порядок.

На этом закончим нашу прогулку по улицам города и назначим новую встречу возле школы.

Глава III. В школе

Помогите!

Не будем спешить в класс, сперва походим по школе, внимательно ко всему приглядимся. Это новая, только что построенная школа или ее отремонтировали во время каникул? Сразу даже не поймешь. Во всяком случае, школа в образцовом порядке, и это стоило больших денег. Задумывался ли ты и твои товарищи когда-нибудь об этом? Похоже, что нет, потому что Юрек уже оторвал дверную ручку, Зося отбила спинкой стула кусок штукатурки (правда, нечаянно, но что это меняет?), Генек без всякой нужды так долго раскачивал классную доску, что сорвал ее со стены вместе с крюком, на котором она держалась, а Владек, вместо того чтобы отнести в класс географическую карту, устроил в коридоре рыцарский турнир, употребив в качестве шпаги карту, на которую после этого жалко стало смотреть. Боже мой, на что похожи парты? Кому-то понадобилось превратить скамейку в шпаргалку. Сперва он вырезал на ней всевозможные формулы, а потом, охладев к наукам и воспылав нежностью к своей однокласснице, нацарапал ее инициалы и собственное сердце, пронзенное стрелой. Почему Владек считает, что можно безнаказанно стучать ногой по стене? Только потому, что стена не в состоянии позвать на помощь: «Спасите, Владек бьет меня ногой»? Почему ребята устраивают сражения, во время которых кидают друг в друга бумажки, смоченные в чернилах? Если им безразлично, на кого они стали похожи, то почему бы им не пожалеть хотя бы стены, которые сплошь покрылись довольно странными черными узорами?

Суди сам — можно учить хорошим манерам людей, которые всех нас обкрадывают, которых иначе не назовешь, как вредителями? Ты удивлен? Тебе кажется, что это сказано слишком резко? А как еще это назвать?

Вот ты, к примеру, сломал стул. Да ведь это то же самое, как если бы ты присвоил себе 250 злотых, которые не собираешься отдавать. Да у тебя и денег-то таких никогда не было! Или ты думаешь, воровство — это другое: сорвал яблоки в чужом саду, вынул у товарища из кармана 2 злотых? Нет, порча школьного имущества — это и есть самое настоящее воровство, так же как битье уличных фонарей, порча телефонов-автоматов и многое другое. Чтобы устранить эти повреждения, нужны деньги, а деньги эти, хоть ты и не отдаешь себе в этом отчета, принадлежат

всему обществу, на них можно было бы разбить прекрасный парк, построить новый стадион или бассейн. Вот почему в самом начале главы о правилах поведения в школе мы заявляем ясно и четко: хулиган — это не только тот, кто безобразничает на уроках и переменах, хулиганами мы считаем людей, которые разрушают школу и портят школьное имущество. Все сказанное относится также и к учебникам. Это только кажется, будто школьные учебники — личная собственность. На самом же деле ими будут пользоваться еще и ребята из младших классов. Где же чувство товарищества? Неужели не будет стыдно и неловко отдавать своим товарищам потрепанные и грязные книжки, по которым им придется учиться? Неужели, «дополняя» текст учебников глубокими мыслями вроде: «Наш учитель пения вышел из терпения» или «А Зоська из 6-го „Б“ дура» — или снабжая его рисунками собственного изготовления, ученик делает книгу более содержательной? Поверь, гораздо лучше, если у книг будет такой вид, словно ими вообще никто не пользовался. Только, пожалуйста, не подумай, будто мы советуем под наплывом дружеских чувств действительно перестать пользоваться учебниками!

Маленькое недоразумение

Так как же нужно вести себя в школе?

Прежде всего следует сказать, что поведение человека в любом большом коллективе определяется не столько знанием предписаний и запретов, сколько теми чувствами, которые он питает к окружающим. А между нами говоря, с чувствами к школе, учителям и товарищам дело обстоит не так-то просто. Ученик, рассматривающий школу как неизбежное зло, как повинность, которую ему поневоле приходится отбывать, никогда не будет вести себя как следует. Потому что он рассуждает так: «Взрослым делать нечего, ребят девать некуда, вот они и придумали школу — пусть дети мучаются». Вот вам источник на первый взгляд пустячного, а на самом деле печального недоразумения. Если отбросить подобные несправедливые и совсем ребячьи мысли, каждому станет ясно, что школа и учителя существуют совсем не для того, чтобы мучить бедных ребятишек.

Наоборот, они всячески стараются чему-то научить своих подопечных, помочь им выбрать профессию и стать самостоятельными людьми. Ребята же, не все, разумеется, но некоторые, как только могут сопротивляются этому, делают все, чтобы ни одна крупица знаний не осела в их головах. Миллионы тратятся на школу, тысячи учителей отдают ребятам все свои силы и знания. Только берите! А ребята думают лишь о том, как бы им, упаси бог, не воспользоваться всем этим. Прогуливают уроки, не готовят домашние задания. Чем же они заняты, чего хотят? Ничего не делать и получать хорошие отметки. Отметки — вот все, что их интересует, потому что им нужен более или менее приличный табель, чтобы кое-как перебраться в следующий класс и поскорее окончить школу. А знания? С чем они войдут в жизнь? Как, ничему не научившись, будут справляться с дальнейшей учебой или работой? Неважно, не имеет значения. Лишь бы поскорее избавиться от этой неизвестно ради чего навязанной повинности. Значит, будем пускаться на всякие хитрости, списывать, надеяться на подсказку, нести у доски всякую чушь — вдруг случайно с языка сорвется правильный ответ? Можно «заболеть» перед классной контрольной работой. Можно не готовить уроки — оправдания всегда под рукой. Пожалуйста, любое на выбор:

Потерял учебник…

Кто-то взял мою тетрадь…

Квартиру залило водой…

Приехала бабушка…

Погас свет…

При таком отношении к учебе не может быть сколько-нибудь доброго чувства к школе.

А ведь каждый наверняка мечтает о будущем. Один хочет стать инженером, другой ученым, третий космонавтом, писателем или врачом. И каждый понимает, что без образования это невозможно. А может, ты думаешь, что в один прекрасный день кто-то скажет: «Сделайте одолжение, займите, пожалуйста, должность главного врача в нашей больнице. Вам ведь нравится эта работа. Нет, нет, диплом не нужен. Вы и так справитесь!» К счастью, такого не бывает. Поэтому лучше всего однажды сказать себе: «Ходи-ка ты, дружок, в школу, учись и не считай, что делаешь этим кому-то великое одолжение».

В жизни на каждом шагу то экзамен, то контрольная работа. А списать не у кого, и никто не подскажет. Приходится рассчитывать только на свою голову. Пусть пятерка за поведение будет не только в школьном аттестате, но и в том, который выдаст жизнь.

Если ты научишься относиться к школе как ко второму дому,

если сумеешь увидеть в учителях друзей и советчиков, всегда готовых поделиться своим опытом и знаниями, твое поведение в школе изменится само собой.

У классной доски

Итак, ты будешь стараться вести себя в школе как воспитанный и культурный человек. А мы поможем несколькими советами. Начнем с вызова к доске.

Надо сразу сказать, что, если ты не работаешь в классе и систематически не готовишь уроки, у тебя нет никаких шансов получить пятерку. В этом случае очень трудно что-нибудь посоветовать. И уж, конечно, мы не станем рекомендовать пускаться на всевозможные хитрости, например, делать страдальческое лицо и держаться за голову с таким видом, будто тебе дурно и ты едва стоишь на ногах, — учитель должен думать, что только по этой причине ты не в состоянии преобразовать простую дробь в десятичную. Напрасная надежда! Преподаватель всегда отличит заболевшего ученика от лентяя. Совершенно бесполезно, по нашему мнению, растягивать рот в широкую, так называемую «обезоруживающую» улыбку, которая должна тронуть сердце даже самого строгого педагога. Никакая улыбка не заменит знаний. Если же ко всем пробелам в знаниях прибавится еще и неумение вести себя, твое положение станет вовсе незавидным. Поэтому, когда учитель вызвал тебя к доске, не старайся всем своим видом показать, как это неприятно. Не иди с видом жертвы произвола, которая хоть и подчиняется насилию, но так легко не сдается. Не прикидывайся, будто никак не можешь встать со скамейки, и не плетись к доске, словно идешь босиком по колючей проволоке. Одного этого уже достаточно, чтобы вывести учителя из себя. Не надо кривляться, строить гримасы и пожимать плечами, дескать: вот привязался. Чего он от меня хочет? Попытайся вынуть руки из карманов и оторвать свой взор от потолка — там ничего не написано. Всем этим ты только углубляешь неприятное впечатление, которое должна произвести твоя полная неосведомленность в предмете.

Некоторые из учеников, будучи не в состоянии связать двух слов, делают при этом такую мину, словно они знают все на свете: и то, о чем говорилось в классе, и то, что содержится в учебнике, и еще многое другое. Только в данный момент не испытывают желания во все это вникать. Они говорят несколько повышенным и раздраженным тоном или бурчат что-то себе под нос, приняв при этом небрежную позу, как будто они находятся

не у доски, а в парке культуры перед киоском с газированной водой. На отметку подобное поведение ни в коем случае не окажет положительного влияния. И думать нечего! А если так, какой во всем этом смысл? И стоит ли так себя вести? Нет, если ты чего-то не выучил, имей претензии к себе, не обижайся на весь белый свет и на всех людей, чтобы не производить еще более неприятного впечатления. Идя к доске, помни: отсутствие знаний нельзя ничем восполнить или скрыть, с этим в данный момент ничего не поделаешь, а вот вести себя прилично можно и нужно при любых обстоятельствах. И что самое главное — никогда не надейся на других, вполне возможно, что ребята не станут подсказывать и… будут правы!

Списывать или не списывать — вот в чем вопрос!

Итак, мы подошли к одному из самых сложных вопросов школьной жизни — списывать или не списывать? Должны ли мы

считать того ученика, который охотно предоставляет свою тетрадку для списывания домашнего задания, хорошим товарищем? А если бы он поступил иначе, сказали бы мы, что он ведет себя не по-товарищески?

Давай не будем горячиться и разберемся во всем этом спокойно и хладнокровно. Мы без устали повторяем, что воспитанный человек должен быть доброжелательным, отзывчивым и охотно приходить на помощь людям. Значит, думаешь ты, он должен вести себя так, что на него всегда можно положиться. Разумеется, ты прав! Очень хорошо, если на человека можно положиться во всех случаях. Кроме одного — списывания. Конечно, приготовление уроков не принадлежит к числу больших удовольствий в жизни. Это обязанность, но такая, с которой всякий школьник вполне может справиться, если что-нибудь не помешает. Может быть, ты не смог решить задачу, может быть, забыл, что было задано, а может быть, неважно себя чувствовал. Подобные объяснения не приведут учителя в восторг, но он примет их во внимание. Если, конечно, этим не злоупотреблять. Одним словом, если ты не приготовил уроки, имей мужество

встать и сказать об этом. Любой учитель сумеет оценить искренность, честность и смелость своих воспитанников. И уж головы за это никому не оторвут.

А вот ученик, который каждый день приходит в школу с невыполненным домашним заданием и перед началом занятий с жалкой улыбкой просит: «Дай мне тетрадку по математике, я на истории спишу и верну!..» Это просто безответственный человек и лодырь. И нечего его жалеть! Облегчая жизнь бездельнику, ребята вместе с ним обманывают учителя, приучают лентяя жить за чужой счет, помогают ему стать паразитом, который будет руководствоваться отвратительной формулой «работа дураков любит» — пусть, мол, дураки работают, а он, умный, будет пользоваться результатами их труда. Разве это не возмутительно?

С другой стороны, положение лентяя, списавшего у товарища домашнее задание, никак не назовешь приятным. Невелика радость — стоять перед целым классом и читать то, что написала Зося, Геля или Генек. Раз ты у них списал, значит, ты глупее их. Человек, который хоть немного уважает себя, постарается не ставить себя в подобное положение.

Иное дело, если кто-нибудь из твоих товарищей или подруг является слабым учеником и не в состоянии разобраться в том или ином предмете. Вот когда может в полной мере проявиться твое чувство товарищества! Сильный ученик может предложить более слабому вместе с ним готовить уроки, он может объяснить неясные места, показать, как решается задача. Если же кто-нибудь, желая всегда быть первым учеником, никому ни в чем не хочет помочь, если он боится, как бы его товарищ вдруг не блеснул полученными с его помощью знаниями, он поступает очень не по-товарищески.

Итак, ты имеешь полное право, ничуть не рискуя своей репутацией хорошего товарища, не дать тетрадь с домашними заданиями своему однокласснику, который любит выезжать за чужой счет.

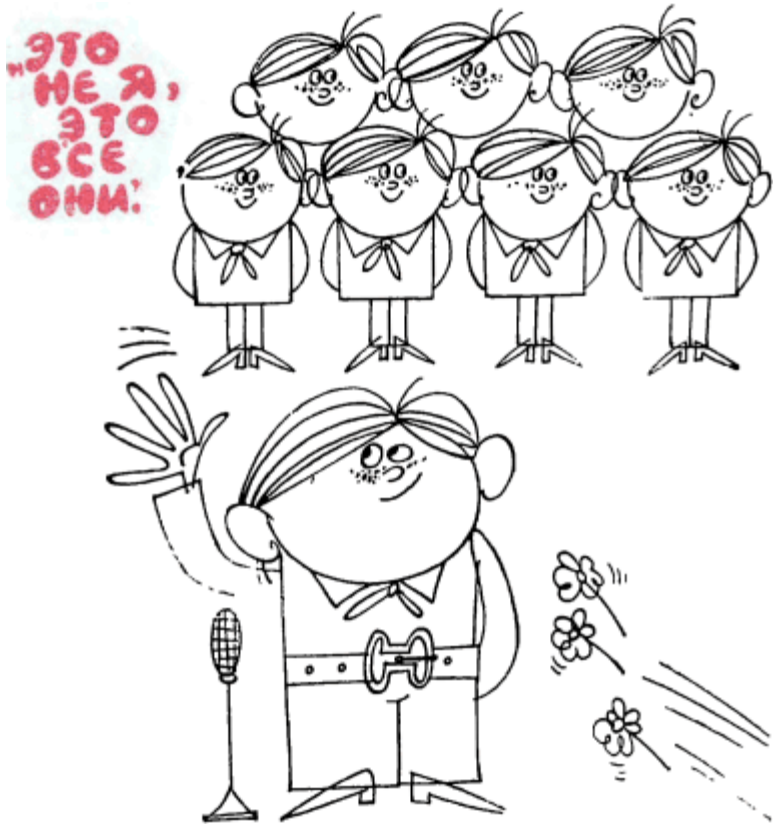
Если ты не согласен с классом

Представь себе, что весь твой класс по инициативе какого-нибудь сорванца решил прогулять урок или заявить учителю, будто он на сегодня ничего не задавал. А ты против. Ты считаешь, что так поступать нехорошо. Что тебе делать? Встать и гордо заявить: «Пан учитель, они вас обманывают. Они сговорились!» или: «Это все они, я был против!» Немыслимо! Так нельзя! А как можно? Хоть ты и отвечаешь только за свои поступки, тем не

менее, являясь членом коллектива, ты несешь ответственность за поведение своих товарищей. Поэтому ты не имеешь права оставаться пассивным и молча присутствовать при том, как класс совещается и разрабатывает план побега с урока. Еще хуже, если ты злорадствуешь, воображая, какой получится скандал и как всем влетит, кроме тебя. Один ты, кроткая овечка, останешься невинным и ни к чему не причастным. Такое поведение было бы в высшей степени нетоварищеским. Так как же быть?

Если ты считаешь, что твои одноклассники намерены поступить неумно и неправильно, употреби все свое влияние, приложи все силы, чтобы убедить их не делать этого. Объясни им, что они не правы, что они напрасно нарываются на неприятности и что для всех будет лучше, если они откажутся от задуманной выходки.

Едва ли твоя речь вызовет бурные овации и крики восторга. Ты даже можешь услышать обидные слова: «Видали, какой умник нашелся!» или «Сидел бы уж тихо, подлиза несчастный!» Это очень неприятно, но ты, по крайней мере, почувствуешь удовлетворение от того, что у тебя хватило смелости выступить против всех и решительно высказать свое мнение. А что дальше? Активно включиться в подготовку и осуществление задуманной проделки или, если решено прогулять урок, первым уйти из класса? Конечно, нет! Ты должен все время и словами и поведением подчеркивать свое несогласие с тем, что происходит, но бежать жаловаться учителям или оставаться одному в классе, чтобы все видели, какой ты чудный ребенок, никак нельзя. Тебе остается одно — признать с сожалением, что ты не имеешь достаточного влияния на класс, что тебе не удалось удержать своих товарищей от дурного поступка, и безропотно, вместе со всеми принять наказание, не пытаясь выгородить себя и не выдавая главных зачинщиков. Правда, и в этом случае тебе не следует быть пассивным. Если тебе удастся уговорить ребят добровольно во всем сознаться, можешь считать, что ты одержал большую нравственную победу. Если же этого не случится — страдай вместе со всеми!



Слов нет — все это совсем не просто. Однако попробуем подвести итог. Что можно посоветовать? Решительно выступай против всевозможных проделок и хулиганских выходок независимо от того, участвует в этом весь класс или отдельные ученики. Но не ябедничай, не изображай из себя ангела с крылышками, не говори учителям: «Это не я, это все они!» Помни: и ты и они — это класс, коллектив, с которым ты связан, с которым делишь радости и невзгоды, совершаешь хорошие и дурные поступки, не переставая быть примерным школьником.

Что же это такое — примерный ученик? Тот, кто всегда по всем предметам имеет одни пятерки? Нет, конечно. Хотя это и совсем неплохо. Примерный ученик — это тот, кто всегда в меру сил добросовестно и аккуратно выполняет свои обязанности, кто со всеми живет в мире и дружбе, кто любит посмеяться и повеселиться, но не изобретает никаких скверных проделок и на уроках не мешает себе и другим. Он радуется своим успехам, но не задается, не раздувается от гордости, а думает о том, как бы помочь отстающим товарищам. Случается, что и он чего-то не понимает или не умеет, но он не предъявляет за это претензий к школе, а старается, чтобы школа имела как можно меньше

претензий к нему. Он не разрывается между желанием сбегать на матч и необходимостью готовить уроки, а старается, чтобы хватило времени на все. И главное — он понимает, зачем он ходит в школу и почему необходимо подчиняться школьному распорядку. Потому что ему по опыту известно, что, как в футболе существуют определенные правила, которые нельзя нарушать, так и в жизни, если хочешь, чтобы все было в порядке и шло гладко, нужно подчиняться общепринятым нормам и обычаям.

О ваших взаимоотношениях

Все мы ежедневно сталкиваемся с большим числом людей, из которых каждый мыслит и чувствует по-своему. В классе порой все решается просто: сильными восхищаются, на слабых отыгрываются, а на «никаких» вовсе не обращают внимания. Однако всем понятно, что по этому принципу взаимоотношения между одноклассниками и товарищами строиться не могут.

В начале учебного года ребята полны самых лучших намерений. В первых числах сентября кажется, что в школе собрались одни удивительные, чудные дети! Но подождите умиляться. Время идет, и что еще будет? Вот уже кто-то кому-то подставил ножку. Говорит — случайно. А теперь он сделал это нарочно. Еще немного — и уже невозможно понять, кто начал первый и почему возникла свалка. Юреку, который туго соображает, нужно подсказать какую-нибудь чушь. То-то в классе будет потеха! Недоразумения, конфликты на каждом шагу, и главное — обиды из-за всяких пустяков. Особенно в этом отношении отличаются девочки. Если мальчики сводят счеты немедленно и весьма бурно, пуская в ход кулаки или угрозы (вовсе не пустые!): «Погоди, я тебе еще покажу! Только попадись мне!», то девочки, почувствовав себя обиженными, действуют совершенно иначе, и нельзя сказать, чтобы красивее или умнее. Они просто-напросто надуваются, как воздушные шарики, и надменно изрекают: «Ну знаешь! Я с тобой не разговариваю!» При их врожденной разговорчивости это действительно тяжелое наказание, и притом для обеих сторон. Самое печальное, что потом обе не знают, как выпутаться из создавшегося положения, кому извиняться первому и как это сделать.

Поскольку еще не раз возникнут недоразумения, разногласия и даже мелкие обиды, которые, вы, может быть, невольно причините друг другу, давайте выработаем «Правила поведения двух поссорившихся сторон».

Первым среди этих правил будет такое: четко и ясно объясни своему товарищу или подруге, чем он тебя обидел и какие ты имеешь к нему претензии. Сделай это не откладывая. Подойти к подруге и процедить сквозь зубы: «Я от тебя этого не ожидала. Не думала, что ты такая!» — после чего с достоинством удалиться — какой от этого прок? Может быть, твоя подруга не очень догадлива, а может быть, у нее на совести слишком много всяких грехов, и она не может сообразить, что ты имеешь в виду. Поэтому давай без утайки выкладывать все, что есть на душе, пока не решим проблему до конца. Не нужно копить обиды. Лучше сразу все выяснить, после чего считать вопрос исчерпанным и продолжать относиться друг к другу как ни в чем не бывало. Если же такое объяснение не приведет к быстрому примирению и один из вас будет по-прежнему считать себя обиженным, — ничего не поделаешь, нужно принести свои извинения. Первым должен извиниться тот, кто чувствует себя более виноватым. Правда, иной раз бывает трудно толком разобраться и установить по справедливости, чья вина больше. Поэтому решим эту проблему так: первым руку дружбы протягивает тот, кто… умнее и воспитаннее.

Право же, нет смысла дуться друг на друга и портить хорошее настроение из-за пустяков!

Глава IV. Экскурсия. Загородная прогулка

К счастью, кроме обязанностей, забот и огорчений, в жизни нас ждут удовольствия и развлечения. Например, давай-те-ка отправимся всем классом куда-нибудь на прогулку или на экскурсию.

Каждый год весной и летом тысячи школьников едут на экскурсии. Ребята не только изучают памятники старины, но и встречаются с местными жителями. А те, в свою очередь, с интересом приглядываются к экскурсантам. Хоть вы не исторические памятники и не музейные экспонаты, однако на вас будут смотреть люди. С этим нельзя не считаться. Ваше поведение и внешний вид не должны шокировать или вызывать недоумение. Поэтому, отправляясь на экскурсию или прогулку, кое о чем подумайте.

Как одеться, что взять с собой

Начнем с внешнего вида. Во что одеться? Вопрос этот не такой простой, как может показаться. Ведь надо так выбрать одежду, чтобы не испортить себе удовольствие от поездки. Поэтому не старайся поразить всех своим видом, а подумай лучше о том, чтобы иметь возможность спокойно и беззаботно радоваться путешествию. Если ты оденешься во все самое лучшее и нарядное, постоянное беспокойство за свою одежду и боязнь что-либо порвать или испачкать отравят тебе удовольствие! Оденься попроще. Лучше всего взять с собой брюки (они особенно пригодятся в дороге и во время пеших переходов), блузку и свитер. Кроме того, хорошо иметь юбку, по возможности немнущуюся, и обязательно непромокаемый плащ. Не забудь пижаму, туалетные принадлежности: полотенце, мыло, расческу, зубную щетку, иголки и нитки. Брать с собой новые ботинки, к которым ты еще не привык, не стоит. Очень жаль, если самым сильным впечатлением от поездки будет воспоминание о страшной боли в ногах. Одним словом, оденься скромно и прилично. Пусть на тебе будут вещи, которые ты уже носил и о которых знаешь наверняка, что они не жмут, не давят, не сковывают движений и не грязнятся слишком быстро. Иными словами, одежда должна быть удобной.

Пакуя вещи, не забудь, что тебе придется часто заглядывать в чемодан или рюкзак. Не клади на самый низ те вещи, которые понадобятся уже в поезде, и не оставляй сверху купальный костюм, который будет нужен значительно позднее. Сложив вещи, проверь, сможешь ли ты нести свой багаж. Пройдись с ним несколько раз вокруг стола. Может быть, стоит оставить дома еще один свитер, который ты взял *на всякий случай?*

Серьезно подумай о продуктах, которые ты хочешь взять с собой. Учти — ты едешь не с экспедицией на Гималаи, а на обычную загородную прогулку. Это не значит, конечно, что не нужно брать с собой ничего съестного. В поезде обычно разыгрывается бешеный аппетит. Пусть у тебя будет какое-то количество еды. Если ты взял с собой фрукты, конфеты и пирожные, не съедай все сам, угости своих ближайших соседей. Во время еды в вагоне следи за собой, старайся выглядеть эстетично. Стоит ли напоминать, что ломтики булки или хлеба должны быть завернуты в чистую бумагу, которая заменит тарелку, и что крутые яйца, эту непременную часть дорожных припасов, не нужно разбивать о головы соседей по купе. Не годится для этого и собственный ботинок или стена вагона.

Уважающий себя путешественник пользуется в таких случаях складным перочинным ножиком. Можно, в конце концов, помочь себе пальцами, только будь опрятным, не превращай вагон в свалку мусора.

Порезвимся на просторе!

В день отъезда вы все радостно возбуждены, вам хочется, чтобы все жильцы дома, поднявшись чуть свет, помахали на прощание из окон. Остается только разбудить их своими криками. Не делайте, пожалуйста, этого, не шумите, не галдите, постарайтесь собраться и уйти так, чтобы никто на вас не жаловался и не бранил «этих несносных школьников с их экскурсией».

В автобусе, поезде или трамвае тоже нельзя галдеть. Вам надоела тишина, хочется пошуметь вволю, но… Большинство ваших спутников едет на службу. Как они будут работать с головной болью?

Но вот вы доехали до леса. Не забывайте, что вы приехали группой, не разбегайтесь, не заставляйте вашего учителя играть с вами в прятки, когда у него нет к этому никакой охоты.

Вы сможете отличить травку от молодой ржи и лужайку, по которой можно бегать сколько душе угодно, от засеянного клевером луга? Вы не будете дарить девочкам цветы и угощать их черешнями, сорванными в чужом саду?

Как хорошо, что всем классом выбрались за город! Наконец-то можно вволю побегать, поиграть, попеть и посмеяться! И все же не кричите так, чтобы птицы от страха выпадали из гнезд, а все живое кидалось врассыпную. Чуть-чуть сдержанности — и все будет хорошо.

Как чудесно размахнуться и изо всех сил бросить камешек в воду, а потом следить, как он прыгает по поверхности! Кидайте на здоровье, в этом нет ничего дурного. Но если по озеру плавают утки, будьте осторожны. Впрочем, об этом, пожалуй, не стоит говорить — вряд ли найдутся такие жестокие ребята, которые станут бросать камни в живое существо.

Не надо разбрасывать бумажки от конфет, бутылки из-под лимонада и консервные банки. Сколько бы их ни посеяли, из них ровным счетом ничего не вырастет. И вообще настоящие туристы не оставляют после себя никаких следов, ни одной сломанной ветки и ни одного поврежденного деревца. Даже самому опытному следопыту из индейского племени апачей не удастся найти место их стоянки. Вот что такое настоящие туристы!

Туристы в городе

Давай немного пофантазируем. Представь себе, что ты не участник экскурсии, а житель города, куда приехала группа туристов. Рассказать тебе, как все это выглядит?

Начнем с того, что обитатели домов, расположенных вдоль трассы, по которой проходят экскурсанты, опрометью кидаются к окнам, чтобы как можно скорее их закрыть. Кому хочется, чтобы у него лопнули барабанные перепонки? А крик стоит страшный! Еще бы — столько эмоций, такая масса впечатлений, и всем этим нужно немедленно поделиться с товарищами! А товарищей много, необходимо, чтобы услышали все: и Юрек, идущий впереди, и Ванда, замыкающая колонну. Если ты будешь говорить нормальным голосом, тебя услышит один Янек или Юзек, который идет рядом с тобой. Разве тебя это устроит? Ни в коем случае! Приходится напрягать голос, тем более что нужно перекричать других, которые тоже хотят, чтобы их услышали.

Кроме того, всем известно, что туристы почему-то все время едят. Чем объяснить это странное явление, никто не знает, но заботливые мамы учитывают это обстоятельство, а потому из карманов, сумок и рюкзаков, как из рога изобилия, возникают бутерброд за бутербродом, леденец за леденцом. Бумажки и фантики носятся по ветру. Естественно, что улица становится похожа на пункт сдачи макулатуры.

Во время прогулки возбужденным туристам, как правило, становится жарко. Поэтому большая часть гардероба постепенно оказывается у них в руках. Проходит час-другой, и уже не поймешь, то ли это школьники, то ли продавцы, торгующие вразнос подержанной одеждой.

Экскурсанты обычно не любят осматривать достопримечательности стоя. Они быстро устают и при всякой остановке спешат поскорее усесться на чем попало. Устраиваются на парапетах витрин, на выступах стен, на ступенях и цоколях памятников. Газон не газон, клумба не клумба — не имеет значения. Скверы, сады, зеленые площадки после этого выглядят так, словно по ним пробежал табун лошадей.

Как было бы славно, если бы экскурсанты не становились грозой тех мест, куда они приехали! Лучше быть милыми и любознательными гостями, которым хозяева всегда рады!

Осматриваем промышленное предприятие

Само собой разумеется, что никакая фабрика и никакой завод не остановит станки и не прервет работу из-за того, что пришла экскурсия. И рабочие не бросят все дела, чтобы на вас посмотреть. Это вы пришли, чтобы посмотреть на них и на их работу. Поэтому пусть они трудятся, а вы постарайтесь не мешать.

Едва переступив порог предприятия, экскурсанты должны превратиться в управляемых на расстоянии роботов, которые двигаются с места только по команде и только в указанном направлении. О том, чтобы вертеться между станками, трогать руками оборудование и аппаратуру, заглядывать в отверстия в поисках чего-нибудь интересного, не может быть и речи. Не надо

проверять, достаточно ли надежно завинчены болты и нельзя ли покрутить какую-нибудь рукоятку. Это может привести к неприятностям или даже к несчастному случаю.

Человек, который будет вас сопровождать, расскажет обо всем. Поэтому не старайся перекричать все фабричные шумы, чтобы дать свои собственные пояснения: «Смотри-ка, Генек, это токарный станок!» Подожди немного. Через минуту вам объяснят, что перед вами современный фрезерный станок.

Если вам разрешат взять на память какие-нибудь ненужные обрезки или лоскутки, пожалуйста, берите. Но не усердствуйте сверх меры, не превращайте свои карманы в свалки металлолома.

«Янек взял два обрезка, а я возьму четыре!»

«Генек взял пять, а я семь!»

Успокойтесь! Воспитанные люди не кидаются на все и не хватают только потому, что дают бесплатно. Одни только бестолковые сороки клюют все, что блестит и от чего им нет никакого проку!

Нехороша и другая крайность. «Подумаешь, не такое видали!» «И вовсе здесь нет ничего интересного!» Подобное

отношение обидно людям, которые наверняка любят свою работу и считают ее интересной. Посещение фабрики или завода — это своеобразный визит. Вы как бы пришли в гости к людям, которые там трудятся. Не очень-то вежливо, находясь в гостях, ходить с кислой миной, зевать во весь рот и демонстрировать отсутствие всякого интереса.

В музее

В музеях труднее всего справиться с руками и ногами. И вот почему. Во многих крупных музеях посетителей, едва они переступят порог, ожидает сюрприз — тряпочные туфли, точнее, чехлы, которые надевают на обувь, чтобы уберечь от повреждения красивые, блестящие полы. Так что же, нужно в связи с этим визжать от радости и восторга, вырывать из рук эти чехлы или бить ими друг друга по голове? Не лучше ли постараться надеть их таким образом, чтобы не падать с лестницы, не наступать на тесемки, свои и чужие, и иметь возможность осмотреть то, что

действительно представляет интерес. В залах музея или дворцовых помещениях люди обычно стараются не шаркать шлепанцами, ступать осторожно и внимательно слушать объяснения экскурсовода. При этом они верят на слово тому, что им говорят, и не трогают руками знамя, чтобы убедиться, что оно действительно вышито, а не разрисовано. Совсем необязательно проверять, не затупилось ли от времени острие сабли, прочно ли пришиты эполеты на старинном мундире и поднимается ли забрало на шлеме. Если все любопытствующие будут поступать таким образом, в музее уцелеют одни экскурсоводы. А надо же что-то оставить и вашим детям!

Давай условимся — для осмотра музейных экспонатов и исторических памятников будем пользоваться только глазами.

Посещение каких-либо исторических мест не является таким уж важным и значительным событием, чтобы его нужно было увековечить для потомства. Поэтому надпись: «Я был здесь. — Юрек! 7 февраля» ни один исследователь ни через сто лет, ни через двести не сочтет свидетельством высокого уровня культуры, которого человечество достигло в XX веке. Совсем наоборот. Так зачем же делать так, чтобы над нами смеялись наши внуки?

Глава V. В театре, кино, на концерте и на стадионе

В театре

Посещение театра — это праздник, к которому мы рекомендуем тщательно подготовиться — одеться получше и привести себя в порядок. Пальто и плащи зрители, как известно, оставляют в гардеробе. Там они и должны спокойно находиться до окончания спектакля. Бежать за ними, не дождавшись, пока в последнем акте опустится занавес, крайне некрасиво. Если уж ты пошел в театр, то досмотри спектакль до конца и без спешки получи пальто.

Прежде чем войти в зрительный зал, посмотри на плане, который обычно вывешивается у входа или около кассы, где находится твое место. Тогда тебе не придется понапрасну суетиться, толкаться между рядами и беспокоить людей.

Найдя нужный ряд, пройди на свое место. Повернись к сидящим лицом, а не спиной. Им это будет гораздо приятнее. Вежливая улыбка на твоем лице будет означать, что ты просишь прощения за беспокойство. Воспитанные люди в таких случаях обычно встают, чтобы тебе было удобнее пройти.

После того как ты благополучно сел на свое место и занавес поднялся, единственным источником звуков может быть только сцена. Все, что тебе хочется сказать относительно спектакля, отложи до антракта.

Есть во время спектакля, шелестеть бумажками, ерзать в кресле, которое скрипит, шептаться и пересмеиваться ни в коем случае нельзя. Это отвлекает внимание зрителей и мешает актерам.

В театре ты можешь увидеть различные пьесы. Одни из них созданы давно, в них описываются далекие времена, когда люди по-иному, чем мы, выражали свои чувства и мысли, по-иному одевались. Кое-что может тебя удивить и даже насмешить. Может показаться комичным способ, каким актер передает отчаяние своего героя, причину отчаяния можешь счесть пустячной. Но рассмеяться в трагический для героя пьесы момент, не суметь подавить веселое настроение было бы верхом неприличия. Тот факт, что на сцене люди страдают не взаправду, а «понарошку», ни в коем случае не может тебя оправдать. Только человек, совершенно лишенный чуткости и деликатности, может смеяться

над чьими-то чувствами и переживаниями, о которых в пьесе говорится вполне серьезно.

Существуют, конечно, развлекательные произведения, цель которых развеселить и позабавить зрителей. Смешные реплики и комические ситуации вызывают веселье в зрительном зале.

Если мы не должны своими неправильными реакциями мешать актерам, то тем более не следует им «помогать». Разные выкрики, вроде: «Не верь ему, он врет!» или «Беги, а то они тебя убьют», не только не нужны — они недопустимы. О судьбе героев пьесы позаботился ее автор, он тщательно продумал все, что должно с ними происходить, и изменить уже ничего нельзя.

Не пытайся «оживить» представление громкими и, как тебе кажется, необычайно остроумными замечаниями в адрес актеров. Подобного «остряка» каждый имеет полное право выставить за дверь.

Не менее важно вести себя прилично и на школьном любительском спектакле.

О СУДЬБЕ ГЕРОЕВ ПЬЕСЫ ПОЗАБОТИЛСЯ ЕЕ АВТОР, ОН ТЩАТЕЛЬНО ПРОДУМАЛ ВСЕ, ЧТО ДОЛЖНО ПРОИСХОДИТЬ С НИМИ, И ИЗМЕНИТЬ УЖЕ НИЧЕГО НЕЛЬЗЯ.

После окончания спектакля не срывайся с места, как будто в театре вспыхнул пожар, и не кидайся опрометью в гардероб.

Сначала надо поблагодарить аплодисментами актеров. Подумай сам, приятно ли им будет, склонившись в прощальном поклоне, увидеть одни ваши спины и пустеющий на глазах зал. Может быть, и они должны, произнеся последнюю реплику, мчаться за кулисы, на ходу сбрасывая с себя парики и костюмы? Ведь и они устали и спешат домой!

В кино

Собираясь в кино, не обязательно так тщательно продумывать свой туалет, как при походе в театр. В кинотеатрах, как правило, нет гардеробов, и зрители находятся в зале в верхнем платье. Пальто и плащ можно, конечно, снять, только нужно быть осторожным, чтобы, раздеваясь, не ударить кого-нибудь локтем. Пальто рекомендуется аккуратно сложить, но не на коленях соседа, а на своих собственных.

Девочки — особенно зимой — не должны думать, будто их мохнатые шляпы интересуют зрителей больше, чем фильм. Глядя на экран, не забывай о тех, кто сидит за тобой.

Не превращай кинозал в свалку мусора — пользуясь темнотой, не бросай под стулья бумажки и фантики.

Так же как в театре, в кино во время демонстрации фильма запрещается шептаться и делать замечания вслух. Если ты заядлый киноман и уже видел этот фильм, не порть другим удовольствия, не кричи в самом начале: «Вон тот с усиками — шпион, его будут искать до конца фильма!»

Нет нужды говорить, что громкий смех, особенно в те моменты, когда впечатлительные зрители едва сдерживают слезы, вовсе не свидетельствует о том, что у тебя «сильный характер». Сиди лучше тихо, не мешай людям следить за тем, что происходит на экране.

Человечество сделало большой шаг вперед, перейдя от немого фильма к звуковому. Что же касается зрительного зала, то он, как в давние времена немого кино, должен оставаться нем. Исключение может составить только дружный смех во время демонстрации комедийного фильма.

На концерте

В концертном зале нужно вести себя так же, как в театре, а может быть, и еще строже, потому что любителям музыки может помешать даже писк комара, не говоря уже о прочих звуках, таких, как скрипение стула, шелест бумаги или кашель. С простудой лучше на концерты не ходить. Если же у тебя внезапно начался приступ кашля, постарайся его подавить, зажми, наконец, рот носовым платком.

Если ты не очень хорошо знаешь исполняемое произведение, не торопись аплодировать. Пауза может означать не конец симфонии, а перерыв между частями, во время которого зал не хлопает, а в тишине ждет продолжения.

На стадионе

На стадионе люди ведут себя совершенно иначе, чем в театре, кино и концертном зале. Зрители во время соревнований или

матчей подбадривают своих любимцев, живо реагируя на успешный бросок, гол или удачный прыжок. Это не рыбная ловля на тихом озере. Здесь совсем не нужно сидеть в молчании. Однако надо надеяться, что спортивный дух, требующий от участников честной и джентльменской борьбы, передастся и тебе и ты не будешь кричать и свистеть, стараясь помешать игроку противников сделать прыжок или нанести удар.

Было бы неспортивно свистом, топаньем или ревом демонстрировать свое разочарование в связи с тем, что победа досталась не тому игроку или не той команде, за которую ты «болеешь». Истинный знаток и любитель спорта сумеет оценить удачную игру или успешное выступление *любого* спортсмена и наградит его аплодисментами, подобно тому как в театре или на концерте зрители приветствуют всех хороших актеров.

Боевой дух стадиона не должен передаваться тебе настолько, чтобы ты вступал в сражение с соседями.

Шум и крики на трибунах, возбуждение болельщиков не дают права окончательно выходить за рамки приличий.

Не только зрители вправе ожидать от спортсменов выдержки и корректного спортивного поведения. Спортсмены ждут того же от зрителя! К сожалению, болельщиков не принято награждать призами и спортивными кубками. Может быть, кое-кто из них и был бы награжден. Впрочем, воспитанные люди не думают о тех выгодах, которые им может принести соблюдение правил приличия.

Если ты пришел с опозданием в концертный зал, в театр, на стадион, постой сбоку, не проходи на свое место — подожди перерыва.

Глава VI. Гость — хозяину радость

Звонят, откройте дверь!

Ой, кто-то пришел! Что делать?

Не нужно паники! Сейчас мы во всем разберемся. Начнем с того момента, когда к нашим дверям подошел какой-то человек. Кто — пока неизвестно. Что нужно помнить?

Первое:

Любой звонок или стук в дверь могут означать, что к тебе пришел человек, которого ты совсем не ждешь. Если ты заранее решишь, что это возвратилась из магазина твоя сестра, и выйдешь к дверям полуодетая, замотавшись полотенцем, может получиться большая неловкость. А вдруг это пан Ковальский с двумя сыновьями?

Второе:

Идя к дверям, которые, как известно, не бывают звуконепроницаемыми, воздержись от неосторожных высказываний. Твой гость, стоящий под дверью, вряд ли получит большое удовольствие, услышав, как ты бурчишь: «Кого еще черт принес?» Ну а с репутацией гостеприимного хозяина тебе, как ты сам понимаешь, придется распроститься.

Третье:

Отворяя дверь, закрой на замок сердце и спрячь подальше эмоции. Это тебе очень пригодится, потому что в дверях ты можешь увидеть пожилого мужчину, который не был у вас уже много лет и о котором бабушка совсем недавно вспоминала, говоря, что «бедняжка, должно быть, умер». Представляешь себе, как неловко ему будет, если ты в его присутствии потеряешь дар речи или превратишься в соляной столб?

Постарайся не выразить на своем лице ужаса, увидев мамину приятельницу с тремя маленькими ребятишками, с которыми ты сейчас меньше всего склонен общаться. Не выказывай разочарования, если вместо долгожданного дяди пришел сослуживец отца. Не рассказывай гостю, едва он вошел в дом, о планах, которые были у вашей семьи на этот день. Это прозвучит как намек на то, что он пришел некстати. Не сокрушайся вслух: «Ай-яй-яй, а мы как раз собирались в кино!» или: «А папа хотел немного вздремнуть!»

Воспитанный человек должен одинаково радушно приветствовать и своего любимого дядю, и лучшего друга, и нудную пани Ковальскую. Любой человек, переступивший порог

твоего дома, является гостем, которого следует принять любезно и сердечно.

Четвертое:

Ребятам следует соблюдать осторожность, особенно если в доме нет никого из взрослых, и все вопросы с посторонними людьми решать при запертых дверях. Но если уж ты отворяешь дверь, распахни ее широко — ведь дверь открывают не для того, чтобы выяснить, кто звонил, а для того, чтобы впустить позвонившего, — дай посетителю понять, что он входит в гостеприимный дом. Сделать узкую щель, в которую можно лишь просунуть свой собственный нос, — верх нелюбезности. Гость будет считать, что ему открыли чуть ли не по принуждению.

Даже если к тебе пришли за каким-нибудь пустячным делом, все равно широко распахни дверь и любезно пригласи войти. Хорошо воспитанный человек иначе поступить не может. Ты в этом не уверен? Тогда представь себе, что ты зашел к своему товарищу за книгой, а тот, оставив тебя на лестнице, сбегал в комнату, принес книгу и просунул тебе ее в щель между дверьми.

Как тебе это понравится?

А как ты должен поступить, если в отсутствие родителей пришли их друзья? Буркнуть через дверь: «Никого нет дома!» — и уйти в комнату читать книжку? Не очень это будет красиво, правда? Нет, нужно поступить иначе. Нужно прежде всего выяснить намерения гостей. Может быть, они приехали издалека и хотят подождать возвращения твоих родителей, а может быть, они предпочитают зайти в другой раз. Удерживать их силой или уговорами, зная, что родители вернутся не раньше чем через несколько часов, — это уже не гостеприимство, а назойливость. Стараясь быть любезным, нельзя перебарщивать. Вполне достаточно ограничиться следующим: спросить, не хотят ли гости подождать, и сообщить, когда, по твоему мнению, должны вернуться родители. Если их это интересует, можешь сказать, куда пошли твои родители. Может быть, у гостей какое-то срочное и важное дело и они хотели бы их разыскать.

Проходите, садитесь

Но вот ты благополучно открыл дверь и… И что дальше?

Если гость (учти, что под словом «гость» мы понимаем не только знакомого, который пришел с визитом, но и любого человека, забежавшего по делу). Так вот, если гость зашел больше чем на несколько минут, ты должен предложить ему снять пальто. Ни в коем случае нельзя стоять и наблюдать сложа руки, как он вылезает из пальто и стаскивает с себя шарф и боты, перекладывая из одной руки в другую сумку, сетку с покупками и зонтик. Нет, гостеприимный хозяин всегда спешит на помощь своему гостю. Пусть ты привык швырять свое пальто, куда попало, пусть ты никогда не пользуешься вешалкой. Как бы ни укоренилась в тебе эта привычка, ты должен помочь пришедшему снять пальто и собственноручно повесить его на вешалку.

В день своего рождения, встречая гостей и здороваясь с ними, смотри им в глаза, а не на руки. Пусть они не считают, что тебя слишком волнует вопрос о том, чем они тебя порадуют, кроме добрых пожеланий.

О том, что дети и подростки не протягивают первыми руку взрослым, мы уже говорили.

После того как гость вошел и разделся, надо постараться, чтобы он поскорее освоился и почувствовал себя как дома. Прежде всего предложи ему сесть. Сядь тоже, но не выбирай себе самое удобное место и не указывай гостю стул, который качается и на который ты сам садишься с опаской. Удобно и уютно должно

быть не тебе, а ему. Об этом подумай прежде всего. Если дома никого, кроме тебя, нет (родители скоро придут, их знакомый решил подождать), придется тебе какое-то время самому занимать посетителя. Поддержание беседы, естественно, является задачей обоих собеседников, и хорошо воспитанный человек, не перекладывая эту заботу на другого, старается сам вести разговор, не ставит никого в тупик своим упорным молчанием.

Будь осторожен с выбором темы для разговора. Даже самым близким знакомым не говорят всего, что взбредет в голову: что мама сегодня рассердилась на папу из-за того, что он не ест салат из сырой капусты, в котором содержится такая масса витаминов, а папа сказал маме, что витамины он может есть в драже, а на обед он хочет котлету… что бабушка утром искала чулки, которые она уже надела… что в кухне засорилась водопроводная труба, потому что Бася набросала туда лапши…

Вывод — не касайся в разговоре семейных дел, о которых тебя никто не спрашивает, не рассказывай о вещах, которые выставляют в смешном свете или дурно характеризуют кого-нибудь из твоих родных.

Предоставь гостю самому выбирать тему для разговора. Пусть он говорит о том, что ему интересно, а ты отвечай на вопросы.

Если же пришел малознакомый человек, не считай себя обязанным его развлекать. Чтобы ему не было скучно, дай ему какой-нибудь журнал или книгу. Этого достаточно.

Если, встретив гостя, им сразу же занялся кто-то из взрослых членов семьи, а ты не получил приглашения поддержать компанию, — поднимай якорь и отчаливай. Если же уйти некуда и ты поневоле остался в той же комнате, ни в коем случае не вмешивайся в разговор взрослых. На вопрос: «Как дела в школе?», если тебе его задали, ответь коротко: «Спасибо, все в порядке» или: «Благодарю, у меня пока не все благополучно с математикой». Имей в виду, что взрослые не ждут от тебя подробного рассказа о том, как «Юрек дал в ухо Казику» и как «у учительницы вскочил на глазу ячмень».

Нежданный гость

Наверное, стоит поговорить и о таком случае, когда гость пришел не к твоим родным, а к тебе самому. Такое ведь бывает, не правда ли? К тебе частенько забегают товарищ или подруга, которым нужно узнать, что задано, нередко приходит друг поиграть в шахматы или посидеть просто так. К сожалению, подобные внезапные визиты могут прийтись очень некстати. Как поступить — пусть тебе подскажут твой разум, находчивость и такт, но кое-какие советы могут пригодиться.

Прежде всего нужно очень быстро отдать себе отчет в том, что в данный момент важнее — то, с чем пришел твой товарищ, или то, чем занят ты сам. Если твое дело представляется тебе слишком серьезным и срочным, чтобы его можно было сбросить ради пришедшего, ты вежливо извиняешься и договариваешься на какой-то другой день или час. Укорять товарища тем, что он не вовремя пришел, не нужно. В конце концов, твои знакомые не ясновидящие! Чем раздражаться, лучше постарайся сгладить

неловкость от их несвоевременного появления. Будь вежлив, вырази сожаление по поводу того, что вышло так неудачно. Впрочем, воспитанный и тонкий человек сам сразу почувствует, что пришел некстати, и уйдет, не дожидаясь никаких объяснений с твоей стороны.

Если визит друзей тебе приятен и ничему не помешал, прими их радостно. О необходимости заняться гостем, едва он переступил порог, и обо всем прочем ты уже знаешь, потому что все сказанное о взрослых гостях относится также и к твоим сверстникам.

Гости застали тебя за обедом

О том, как надо принимать гостей, ты теперь знаешь многое, но не все. Может случиться, что ты рад гостю, что тебе приятно его видеть, но он пришел в то время, когда ты обедаешь. Как ты должен себя повести?

Если твой приятель забежал на минутку, ну, например, за тетрадкой по математике, не стоит его задерживать. Ждать, пока ты съешь тарелку щей и пятнадцать пирожков, не имеет смысла. Дай ему быстро то, что нужно, и возвращайся к своим пирожкам.

Если же гость пришел надолго, попроси его подождать, пока ты кончишь обедать. Приглашать его к столу или нет — решение этого вопроса предоставь маме. Ты ведь не знаешь, что у нее в кастрюльках. Может быть, ты предложишь товарищу пельменей, последняя порция которых лежит у тебя на тарелке.

Вообще-то говоря, хорошо воспитанный человек, увидев, что ты занят обедом или ужином, быстро уйдет или скажет: «Пожалуйста, ешь спокойно. Я подожду».

Если твои друзья засиделись, непременно угости их чем-нибудь (самое лучшее — покорми их тем, что сам собирался в это время есть). Какое веселье на голодный желудок! А о занятиях и говорить нечего.

Постарайся, чтобы гость не ушел от тебя полумертвый от скуки и не падал в обморок от голода.

Познакомьтесь, пожалуйста!

Сегодня к тебе зашли приятели, которые прежде никогда не бывали. Надо их представить родителям. Как это сделать?

Если нужно представлять кого-либо, следуй такому правилу: младших представляют старшим. Поэтому, пригласив войти своего товарища, ты говоришь: «Бабушка, это мой друг Юрек Станишевский!» или «Мамочка, это моя подруга Зося Борковская!» Таким образом, приятеля или подругу ты представляешь маме или бабушке, а не наоборот, потому что твоя главная задача состоит не в том, чтобы Юрек, увидев пожилую седую женщину, поскорее узнал, что это твоя бабушка, а в том, чтобы бабушка имела представление о том, кто к тебе пришел и с кем ты дружишь. Она должна знать, что вихрастый молодой человек с задумчивым взглядом — это твой товарищ Юрек.

Дополнительные пояснения в таком роде: «Это тот самый мальчик, который облил мой костюм чернилами» или «Та девочка, у которой три двойки в четверти» абсолютно излишни.

Если ты хочешь сказать о них что-нибудь лестное — тогда другое дело.

Когда знакомятся твои сверстники, все обстоит очень просто. Ты говоришь: «Познакомьтесь, пожалуйста, это мой товарищ Стефан, а это Юрек». Кого из них ты назовешь первым, а кого вторым, не играет никакой роли. Если же среди вас есть девочка, ей следует оказать предпочтение, представив ей мальчика. Сказать нужно так: «Зося, это мой друг Юрек Станишевский».

Итак, запомни: младшего представляют старшему (Юрека — бабушке), подчиненного — начальнику и мальчика — девочке.

Люди, которых ты представил друг другу, должны считать себя знакомыми на всю жизнь и здороваться при встречах, даже если их знакомство не углубляется и не поддерживается.

Придя в дом или какое-нибудь общественное место, где никто из присутствующих тебя не знает, ты должен сам представиться и объяснить цель своего визита. Например: «Здравствуйте, я Генрих Закшевский. Я пришел за чемоданом, который вы обещали одолжить моей маме».

Приглашаем к себе гостей

Тебе приятно, когда тебя посещают друзья, и ты решил, — разумеется, с согласия родителей, — пригласить к себе кое-кого из них. Тебя не пугает, что у хозяев всегда много хлопот с гостями? Нет? Очень хорошо. Значит, тебе присущи радушие и врожденное гостеприимство. Если к этому прибавить немного сведений об этикете, все будет в порядке.

Итак, кого и как ты приглашаешь в гости?

Прежде всего приглашение должно быть сделано заблаговременно, оно не должно свалиться как снег на голову в последнюю минуту. Твои друзья должны иметь по крайней мере несколько дней, чтобы приготовиться. А что, если у Ванды на чулке спустилась петля, которую нужно успеть поднять, у Зоси не постирана белая блузка, а Геленка отдала свои туфли в ремонт? Такое может быть? Вполне. Кроме того, нужно подумать и об уроках — кое-какие домашние задания можно выполнить заранее и таким образом освободить себе вечер.

Всех гостей следует приглашать одновременно, чтобы ни у кого не создалось впечатление, будто его позвали случайно, из-за того, что кто-то из более желанных гостей не смог прийти.

Само собой разумеется, что в те несколько часов, которые гости проводят в твоем доме, ты несешь за них полную ответственность. Поэтому не приглашай людей, поведение

которых вызывает у тебя сомнение, даже если они обладают необыкновенными талантами и могут, по твоему мнению, развлечь гостей. Умение играть на каком-либо музыкальном инструменте, обладание великолепной коллекцией граммпластинок, которые гость может принести с собой, — все это прекрасно. Но никакая самая потрясающая пластинка не загладит того неприятного впечатления, которое произведет на всех присутствующих дурное поведение одного из приглашенных. Испортить праздник неудачным подбором гостей очень легко!

Не приглашай к себе на один и тот же день людей, которые, как тебе известно, не переносят друг друга. Нет сомнения, хорошо воспитанные люди знают, что при встрече в чужом доме даже самые смертельные враги должны немедленно сложить оружие, потому что все гости имеют в твоем доме равные права и одинаково обязаны быть вежливыми друг с другом. Не нужно ломать комедию и кидаться друг к другу в объятия, но заключить перемирие на несколько часов необходимо. А случается и так, что при подобных встречах обеим сторонам удается забыть взаимные обиды и заключить длительный мир.

Просим гостей к столу

Чем ты попотчуешь своих гостей? Этот вопрос обязательно обсуди с родителями. В принципе у тебя есть две возможности. Если гости пришли на два-три часа, напои их чаем с чем-нибудь сладким. Если же ты намерен задержать их подольше, ну скажем, от пяти до девяти вечера, надо их более основательно покормить.

Недорого стоит и красиво выглядит стол с бутербродами. Их легко приготовить и подать — это ты можешь сделать вполне самостоятельно. Бутерброды должны быть маленькие — на два-три укуса — и невысокие. Не сооружай их наподобие Эйфелевой башни, не нагромождай закуску в десять слоев — по пути в рот куски сыра или колбасы будут падать на скатерть и на колени. Чтобы приготовить бутерброды для восьми-десяти человек, достаточно купить четверть килограмма сливочного масла, столько же колбасы и сыра, одну банку каких-либо рыбных консервов (лучше всего шпрот) и сварить пять яиц вкрутую. К этому надо добавить немного фантазии и продуктов, которые имеются в мамином хозяйстве. Ведь стол необходимо украсить. Очень вкусны и красиво выглядят помидоры, маринованные грибы, соленые или консервированные огурцы. Нарежь их дольками или кружками — как больше нравится — и положи на бутерброды.

Приготовив три или четыре варианта бутербродов, разложи их рядами на блюдах или тарелках. Пусть на одном блюде окажутся различные виды бутербродов — так будет эффектнее и красивее.

После того как гости вволю наплясались, их наверняка больше мучит жажда, чем голод. Учти это. Приготовь питье, да побольше. Можно подать напиток собственного приготовления. Сделать его просто — в кипяченую воду комнатной температуры нужно добавить какой-нибудь сок, например, лимонный, и сахар. Очень плохо, если из-за твоей неосмотрительности разгоряченные танцоры будут поминутно бегать к крану или колодцу, чтобы напиться холодной воды.

Складчина

Если вы хотите устроить вечер в складчину, собери всех его участников и вместе решите, какую закуску вы будете готовить.

Затем распределите, кто принесет какие продукты. Постарайтесь, чтобы не пришлось одному покупать килограмм колбасы, а другому три соленых огурца. Потратиться все должны примерно одинаково.

Готовить и накрывать на стол, будь то ужин или вечерний чай, должны все вместе. Сделать это нужно за несколько часов до начала праздника, так, чтобы можно было еще сходить домой, переодеться и приготовиться.

Как развлекать гостей

Вечер не может получиться удачным, если ты все надежды возложишь на игру в «испорченный телефон» или на танцы до упаду. Даже самые выносливые танцоры в течение вечера не раз выбьются из сил. Надо дать им возможность отдохнуть, не умирая от скуки. Поэтому советуем заранее продумать и составить интересную программу. Поскольку в начале всякого вечера люди чаще всего держатся скованно и вяло, нужно сразу придумать нечто такое, что внесло бы оживление, растопило лед и развеселило собравшихся. Нельзя допускать, чтобы, уходя, гости говорили: «Как жаль — все кончилось, когда наконец-то стало весело!»

Нам кажется, что в самом начале вечера, когда гости только собрались, можно заняться составлением пар при помощи заранее приготовленных карточек с именами всех приглашенных. Получив карточку, каждый узнает своего партнера или партнершу для первого танца, соседа или соседку по столу, а может быть, и «подопечную» на весь вечер. Это поможет избежать такой ситуации, когда возле одних гостей собирается толпа, а другие скучают в одиночестве. В любом коллективе кто-то оказывается в центре внимания, а кто-то остается в тени. Твоя задача — позаботиться о том, чтобы те и другие были одинаково довольны проведенным вечером. Плохо, если гость покидает дом в дурном настроении, огорченный отсутствием успеха. Ни к чему и другая крайность — бурный восторг по поводу своей необычной популярности, от которой мутится в голове. Так что объедини гостей таким образом, чтобы все чувствовали себя хорошо, чтобы к молчаливому и замкнутому человеку был «прикреплен» завзятый шутник и острослов. Правда, успех вечера в конечном счете будет зависеть от деликатности твоих друзей, от их умения не показать своего неудовольствия, если рядом оказался не тот или не та, с кем хотелось бы провести вечер. Впрочем, веселиться все равно все будут вместе, и вытянутый фант или карточка

обяжут лишь к одному — постараться, чтобы никто не чувствовал себя забытым и покинутым.

Во время отдыха, в перерывах между танцами хорошо провести короткую викторину или поиграть в какую-нибудь игру. В качестве призов могут быть использованы заранее приготовленные дипломы, бумажные медали или, если есть такая возможность, недорогие сувениры. Шарады или загадки можно поискать в журналах или придумать самим. Только не нужно обращаться за материалом к толстым энциклопедиям и серьезным научным трудам. Вам должно хватить тех сведений, которые вы получаете в школе или из прочитанных книг. Дело ведь не в том, чтобы ошарашить гостей или дать им понять, насколько они несведущи и неначитанны. Наоборот, каждый должен иметь возможность блеснуть своими познаниями. Поэтому вопросы должны соответствовать возрасту и возможностям присутствующих.

Если ты найдешь достаточно времени, чтобы продумать программу встречи с друзьями, то, несомненно, сумеешь подготовить несколько остроумных игр и забав, которые сделают вечер веселым и приятным. Только не воображай, будто достаточно пригласить гостей и позаботиться об их желудках, чтобы все остальное пришло само собой. Может быть, вечер и получится интересным, а может быть, выйдет скука смертная.

Главное, чем обычно бывают заняты участники дружеских вечеринок, — это беседа. Пока еще не все собрались и пока не начались игры и танцы, гости ведут оживленный разговор, который немного напоминает игру в мяч. Брошенную кем-либо реплику нужно умело подхватить и ловко отпарировать. Упорные молчуны вызывают такую же скуку, как и несносные болтуны, не позволяющие никому рот раскрыть. Поэтому очень хорошо, если ты, принимая участие в разговоре, не только говоришь сам, но и даешь возможность высказаться своим собеседникам. Что может явиться темой беседы? Об отсутствующих, как правило, не говорят, разве что хотят сказать о них что-нибудь лестное. Человек, который не присутствует при разговоре, не может защитить себя, значит, «нападать» на него неблагородно. Занимать собеседников бесконечными рассказами о собственной персоне бестактно и нескромно. Выскакивать за столом с «остроумными» рассказами о вещах, вызывающих брезгливость и отвращение, никак нельзя — это может вызвать весьма неприятную реакцию со стороны присутствующих. Таким образом, для того чтобы вести беседу, нужен немалый опыт общения с людьми, иначе можно обидеть, огорчить, наскучить.

Хозяева, разумеется, тоже имеют право веселиться, однако они не могут позволить себе полной беззаботности. Они все время должны быть начеку, следить за тем, что происходит вокруг, замечать, если кому-нибудь станет скучно, холодно или жарко.

Гости расходятся. Прощаемся

Когда настанет время расходиться, не задерживай своих гостей силой, не вырывай у них из рук шарфики и не отнимай пальто. Ничего не поделаешь, все имеет свой конец, и ваш праздник где-то между девятью и десятью часами вечера, в зависимости от того, как далеко живут твои гости, должен закончиться. Неплохо было бы, если бы ты проследил за тем, чтобы ни одна девочка не возвращалась домой одна. Помни, ты отвечаешь за своих гостей, за их настроение и самочувствие, а также за то, чтобы они вовремя вернулись домой.

Не меньше чем за десять минут до разъезда нужно

прекратить танцы, чтобы люди не выходили на улицу разгоряченные. Если родители твоих друзей будут чем-то недовольны, например, их поздним возвращением домой, часть вины ляжет на тебя как на хозяина.

Прощаясь, поблагодари гостей за приятно проведенный вечер и сразу после их ухода принимайся за уборку. Не нравится? Ничего, ничего, придется поступить именно таким образом. Порядок нужно соблюдать, тут уж ничего не поделаешь.

Глава VII. Идем в гости

Итак, ты ведешь оживленную «светскую» жизнь, много общаешься с друзьями, совсем недавно принимал у себя гостей и, по всей вероятности, скоро сам получишь приглашение к кому-нибудь в гости. Надо сказать, что гость тоже имеет определенные обязанности, с которыми необходимо познакомиться.

Без приглашения

Не забежать ли тебе к кому-нибудь из знакомых, не дожидаясь приглашения? А это принято? Конечно. Разве тебе не приходилось слышать, как один человек говорит другому: «Зайди ко мне, когда будет время, посидим, поговорим»? Может быть, твоя прежняя учительница как-нибудь при встрече выразила желание, чтобы ты ее навестил? А может быть, стоит забежать к однокласснице, с которой ты когда-то дружил и которая перешла в другую школу? Одним словом, есть тысячи причин, по которым люди проведывают друг друга, не дожидаясь конкретного приглашения. Правда, подобные случайные визиты без предварительной договоренности требуют особого такта. Поэтому всякий раз, как тебе придет в голову к кому-то зайти, подумай хорошенько, не доставишь ли ты хозяевам вместо радости огорчение.

Есть правила, которые даже не обсуждаются. Например, не приходи к своим знакомым без приглашения в воскресенье в восемь утра — может быть, они хотят в воскресенье поспать подольше, чем в будние дни, и ты их застанешь в постели. Точно так же неподходящим временем для внезапных визитов являются те часы, когда большинство людей обычно обедает или ужинает. От этого может возникнуть неловкость. Впрочем, решившись зайти к кому-нибудь без приглашения, ты всегда должен быть готов к тому, что твой приход окажется некстати. В этом случае следует, ни на минуту не растерявшись, сократить до минимума свое пребывание в этом доме или, если будет нужно, договориться о встрече в другой раз.

Представь себе, что Геленка, впустив тебя в квартиру, сказала: «Извини, подожди минутку, я закрою кран. У меня стирка…» Это значит, что ты можешь задержать свою подругу не более пяти минут, после чего следует исчезнуть. При этом ни в коем случае не показывай своего разочарования и, как бы тебе ни было досадно, уходи.

Если ты, зайдя к приятелю, застал там какое-то семейное торжество и полный дом гостей, соберись с духом и скажи: «Не буду тебе мешать. Я забежал, чтобы условиться на какой-нибудь день. Мне нужно с тобой поговорить».

Если твоя старая учительница, которую ты зашел проведать, встретила тебя в переднике и по всему видно, что она занимается уборкой квартиры после ремонта, скажи: «Извините, я вижу, что пришел не вовремя. Не могу ли я быть чем-нибудь полезен?» Помоги ей, если это возможно, если же нет, быстро уходи, пообещав зайти как-нибудь в другой раз.

Таким образом, приходить в гости без приглашения или предварительной договоренности рискованно для обеих сторон. Тем не менее тактичный и деликатный человек всегда сумеет найти выход из положения и не допустит того, чтобы бедные, застигнутые врасплох хозяева сидели как на горячих углях, мечтая лишь о том, чтобы незваный гость наконец от них ушел.

Вы приглашены в гости

Тебя пригласили в гости на воскресенье на четыре часа дня. Ты заранее сделал все свои дела, чтобы не спешить в последний момент, надел красивое платье, тщательно причесался. Если просили прийти в четыре, не приходи без двадцати четыре или без пяти пять. «Ничего страшного, если я немного опоздаю» — так могут рассуждать только люди, пренебрегающие элементарными правилами хорошего тона.

Выходя из дому, надо иметь такой запас времени, чтобы даже в случае какого-нибудь дорожного происшествия прийти вовремя.

Как только ты переступил гостеприимный порог и поздоровался с гостями и хозяевами, немедленно забудь о всех ролях, какие ты когда-либо в жизни играл! Не изображай рубаху-парня и заправского весельчака, который трещит без умолку и сыплет остротами, как правило, неудачными, не превращайся в тихого мышонка, который, боясь оплошать и допустить какую-нибудь неловкость, не решается открыть рот. Веди себя нормально, естественно и свободно — это лучше всего.

А если ты застенчив и робок?

Имей в виду — робость, как правило, связана с неумением вести себя в обществе. Тот, кто не знает, как сесть, встать, как пользоваться ножом и вилкой, о чем говорить, чувствует себя страшно скованно и всего боится. Робость может быть врожденной, а может быть и благоприобретенной чертой характера. Ею страдают люди, не уверенные в себе, сомневающиеся в своих силах и возможностях. Самое надежное средство против чрезмерной застенчивости — хорошенько изучить правила поведения в обществе и руководствоваться ими на каждом шагу так, чтобы они стали, как говорится, второй натурой. А еще нужно перестать слишком много думать о себе. Ведь люди, которые тебя пригласили к себе, вовсе не ждут чего-то сверхъестественного, каких-то невероятных поступков, не рассчитывают, что ты будешь стоять на голове или танцевать на потолке. И вот еще что — не внушай себе, будто ты окажешься единственным объектом всеобщего внимания. Застенчивому человеку часто кажется, будто решительно все смотрят только на него, говорят только о нем и думают только о том, что он за человек и как себя ведет. Это не так, поверь! Напрасно ты считаешь, будто на тебя направлены все рефлекторы и только тебя одного видно и слышно.

Многие люди испытывают трудности в ведении беседы. Если ты не умеешь гладко выражать свои мысли, если не решаешься принимать участие в общем разговоре, потому что от робости и волнения легко теряешь нить, не вступай в разговор до тех пор, пока не почувствуешь, что можешь рассказать что-то интересное, в чем хорошо разбираешься. Никто никого не обязывает все время говорить. Можно спокойно послушать, о чем говорят другие.

Что делать в том случае, когда не знаешь, как себя вести? Очень просто. Если у тебя возникли сомнения и ты не уверен, что нужно поступить так, а не иначе, подожди остальных. Например, не начинай танцевать, не будучи уверенным в том, что играют вальс, а не польку; не хватайся за вилку, если сомневаешься, что в данном случае следует пользоваться вилкой, а не ложкой и т. д. Спокойно посмотри, как ведут себя другие. Только не обводи отчаянным взором присутствующих! Пережди первый приступ паники? Тогда никто не заметит твоей растерянности.

Прошу к столу!

На любом продолжительном приеме собравшиеся в какой-то момент слышат любезное приглашение: «Прошу к столу!»

Стоп! Почему, желая отодвинуть стул, ты волочишь его по

полу, вместо того чтобы чуть-чуть приподнять? Соседи с нижнего этажа наверняка испуганно смотрят на потолок, а пол у твоих хозяев приобретает царапины, которые его совсем не красят. Давай-ка лучше покажи, что у тебя есть сила в руках, что ты в состоянии поднять стул и что твоя музыкальная натура не переносит царапающих звуков. А заодно ты продемонстрируешь и знание правил хорошего тона.

Минутку! Не спеши. Пока мы рассуждали, ты совершил еще одну ошибку. Люди старше тебя, девочки еще не заняли своих мест, а ты уже преспокойно уселся за стол. Это грубая ошибка! Молодые люди должны терпеливо стоять около своих стульев, они могут сесть только тогда, когда все взрослые благополучно разместились. Приглашение к столу не сигнал к началу спортивного состязания, и стол не финишная черта. Поэтому не думай, что тебя наградят медалью, если ты раньше всех кинешься к столу и первым займешь свое место.

Не ложись грудью на стол — это не пляж. Если хочешь, обопри ладони о край стола, но локти прижми к себе, чтобы не толкать соседей. В этой позе жди дальнейших событий.

Маленькое замечание по ходу дела: команда «к столу» не равнозначна команде «плечи согнуть, голову втянуть, ссутулиться и стушеваться!». Наоборот. Расправь плечи, распрямись и смело садись за стол, не робей, будь готов к преодолению трудностей, которые тебя ожидают.

Девочки в красивых пышных юбочках, прежде чем опуститься на стул, могут осторожно разгладить их руками. Тогда они не помнут ткань и не испортят складки. Поднимать же юбку вверх, чтобы не сесть на нее и не измять, некрасиво. Во-первых, это редко удается сделать, не продемонстрировав интимных частей туалета, а, во-вторых, сидеть в сборах своей юбки, словно курица в гнезде, неизящно. Фигура при этом очень проигрывает.

Угощайтесь, пожалуйста

Ну вот, все разместились. Можно приниматься за еду. Пришла в движение вся посуда, которая стоит на столе, — вазочки, салатницы, блюда с пирожными и пр. и пр. Спокойно стоят только ваши тарелки! А дальше все происходит следующим образом: наиболее услужливые и галантные из гостей берут блюда и поочередно подносят их своим соседям, стараясь вначале обслужить тех, кто постарше. При этом соблюдается еще одно правило: сперва подают закуски женщинам, потом мужчинам, затем девочкам и после этого мальчикам. Будет очень мило, если

ты окажешься именно таким любезным гостем, который охотно ухаживает за другими. Но остерегайся ошибок! Например, не вручай соседке блюдо, которое она вынуждена будет держать обеими руками. Чем она будет есть? Одними глазами? Нет уж, держи блюдо в своих руках, притом столько времени, сколько потребуется гостье, чтобы положить в свою тарелку достаточную порцию закусок.

На салатницы и блюда обычно кладутся отдельные вилки или ложки, либо то и другое. Ими и только ими следует брать и класть на свою тарелку закуски. Тянуться через весь стол со своей вилкой, чтобы достать приглянувшийся кусочек колбасы, некрасиво. Во-первых, можно попасть рукавом в соус, салат или что-нибудь еще, что окажется на пути, а во-вторых, неся колбасу, можно ее уронить и посадить пятно на скатерть. Как видишь, весь этот церемониал придуман совсем не для того, чтобы портить человеку жизнь и не давать ему спокойно поесть, а для того, чтобы сделать общую трапезу красивой и чтобы стол выглядел эстетично.

Может быть, когда-то, в далекие времена, все было проще и удобнее — из большого общего котла люди брали куски баранины, зубами отдирали мясо от костей, так что жир стекал до локтей. Рядом валялись кости и объедки. Так выглядел обед. Но за те несколько десятков веков, которые отделяют нас от первобытного человека, кое-что изменилось, не правда ли? Люди? Люди отошли от подобных обычаев. Так стоит ли к ним возвращаться?

Только не пойми нас неправильно — не нужно выходить из-за стола голодным и потом с грустью вспоминать: так я и не попробовал того салата, что стоял на другом конце стола! А соседи для чего? Стоит тебе только попросить кого-нибудь подать блюдо, которое приглянулось, и все будет в порядке…

Итак, все закуски, которые стоят на столе, передаются из рук в руки. Когда очередь дойдет до тебя, не забывай: салаты, пирожки и пр. не сгребают через край, чтобы положить на свою тарелку, а зачерпывают ложкой или накалывают вилкой.

Эта рекомендация, как и все другие, продиктована простой

необходимостью — сгребая с блюда то, что на него положено, ты, естественно, оставляешь часть еды на его краях. Человек, который возьмет это блюдо после, запачкает руки. Кроме того, остатки еды будут капать или сыпаться на стол.

Если на блюде лежит 15 пирожных, а за столом сидит 7 человек, не заглатывай разом 4 штуки. Это, наверное, понятно. Не заставляй долго себя упрашивать что-нибудь съесть — это нудно и… неестественно. Не ломайся сверх меры. Но и не набрасывайся на еду так, словно ты несколько недель постился. То и другое одинаково считается признаком дурного тона.

Стоит ли говорить о том, что брать какие-либо продукты «про запас» или «на вынос» ни в коем случае нельзя? Наверное, ты и сам это понимаешь.

Ну а теперь приятного аппетита!

Ба! Новая проблема! Как подступиться к еде? Руками есть не полагается, а пользоваться ножом и вилкой ты еще не умеешь. Кроме того, ты толком не знаешь, в каких случаях пускают в ход эти штуки.

Чтобы впредь не было сомнений, давайте раз и навсегда установим, для чего нужны ножи и вилки. Сделать это очень просто, потому что столовый нож и вилка служат человеку в одном-единственном случае — во время еды. Ни для чего другого они не годятся. Не нужно судорожно сжимать их в кулаке, словно это кувалда, при помощи которой вы сейчас начнете забивать сваи. С другой стороны, это и не бог знает какие хрупкие инструменты, требующие сверхделикатного обращения — не держите их двумя пальчиками, игриво оттопырив остальные.

Ножом или вилкой?

После того как ты научился держать в руках нож и вилку, необходимо разобраться в другом вопросе — когда нужно ими пользоваться. Все будет очень просто, если ты запомнишь, какую работу выполняет нож и какую вилка. Вилка переносит пищу с тарелки в рот. Поскольку у людей не принято рвать пищу зубами, она должна быть еще на тарелке разрезана на такие куски, которые без труда умещаются во рту. Большие куски не годятся — они оттопыривают щеку. Это плохо. Кроме того, ими можно подавиться. Это тоже очень нехорошо. Если продукт слишком твердый и жесткий, чтобы его можно было раздробить вилкой, его режут ножом. Во всех других случаях, то есть когда едят молотую, рубленую, мелко нарезанную или мягкую пищу, от которой при помощи вилки легко отделяются куски, нож не нужен. Без ножа,

как правило, едят рубленые котлеты, всевозможные клецки и галушки, вареники, пироги, голубцы из капусты.

Из всех инструментов, какими мы пользуемся во время еды, один лишь нож *никогда* не прикасается ко рту. Ножи берут в рот только в цирке, и то не зрители, а артисты — так называемые шпагоглотатели.

Когда едят рыбу, пользуются либо специальными приборами, либо, чаще, двумя обычными вилками, из которых одна «транспортирует» куски в рот, а другая помогает отделять кости. Нож в этом никогда не участвует. Рыбу ножом не едят. Если под рукой нет второй вилки, помогают себе небольшим кусочком хлеба, который держат в левой руке. С его помощью можно отделять кости и поддевать на вилку куски рыбы.

Во время еды забудь о том, что у тебя есть пальцы. Вкладывать пальцами пищу в рот, «надевать» при их помощи куски на вилку недопустимо.

Конечно, для того чтобы при помощи ножа и вилки изящно, красиво и аккуратно справиться с куском дичи или другого мяса, которое не так просто отделить от костей, нужен немалый опыт и навык. Поэтому мы рекомендуем не браться за это дело впервые где-нибудь в гостях, на людях, а потренироваться дома.

Как нужно есть

Не следует забывать о том, что тарелки скользкие и что те или иные манипуляции на них связаны с известным риском — картофелина или вареник могут внезапно выйти из повиновения и улететь в неведомую даль. Поэтому орудовать ложкой, ножом и вилкой нужно спокойно и осторожно. При резких движениях ты можешь опорожнить тарелку не так, как хотелось бы: соус и овощной гарнир могут оказаться на скатерти или на коленях у соседа.

Еще один вопрос: что делать, если при всей осторожности во рту окажется нечто несъедобное — рыбья или мясная кость, жилка или косточка от сливы? Самый лучший выход, хоть это и не слишком красиво, — поднести ко рту вилку или ложку и губами аккуратно положить на них кость или жилистый кусочек мяса, а затем пристроить это на краю тарелки. Плеваться за столом, как бы осторожно это ни делалось, недопустимо.

Совершенно необязательно сохранять во время еды мертвую тишину, особенно если в трапезе участвует несколько человек. Но разговаривать можно только с пустым ртом. Сначала проглоти, потом говори, и лишь после этого принимайся за следующий кусок. Не произноси ни слова с набитым ртом, иначе тебя вполне справедливо сочтут глубоко невоспитанным человеком.

Нужно всячески стараться во время еды не кашлять, не чихать и не зевать. Если же не удастся сдержаться, сделай это тихо и незаметно.

Есть надо абсолютно беззвучно. Жуй и глотай так, чтобы никто ничего не слышал! Никакого чавканья! Никакого сопения! Никаких звуков! Не хлебать! Не тянуть в себя пищу вместе с воздухом! Не шмыгать носом!

Сахар в стакане следует размешивать не слишком резко и по возможности нешумно. Размешав, вынь ложку, положи ее на блюдце и пей чай прямо из стакана. Учти, это возможно только в том случае, если ты, чересчур энергично размешивая чай или кофе, не пролил их на блюдце. Поднимать стакан, с которого стекает жидкость, неэстетично и небезопасно для одежды.

Никогда не подноси ко рту стакан или чашку, из которых торчит ложка. Прищуривать глаз и высоко поднимать бровь бесполезно. Это ничего не изменит. Так не пьют! И баста!

В перерывах между блюдами не лепи хлебные шарики и не сворачивай в трубочки бумажные салфетки. Посиди спокойно. Развлечешься после еды. А пока, чтобы не скучать, взгляни на стол, посмотри, что делается около тарелки, не напоминает ли скатерть поле брани, где лежат павшие в бою, залитые томатным соусом куски картофеля и капусты. Поинтересуйся так-же своим лицом и одеждой. Очень печально, если состояние твоего костюма позволяет судить о меню сегодняшнего ужина! А лицо? Не остались ли на нем шоколадные усы, сметанная борода и сахарная пудра?

И еще одно — если ты обедаешь в столовой или за одним столиком с совершенно посторонними людьми, встав из-за стола, непременно скажи: «Благодарю вас» или «Спасибо». Благодарить за компанию — очень милый обычай. Не правда ли?

Пора прощаться

Время летит быстро. Пора расходиться по домам. Значит ли это, что, едва проглотив последний кусок, ты срываешься с места, благодаришь хозяев («Спасибо, было очень мило, но мне пора») и мчишься домой? Что можно об этом подумать? Только одно — что, по твоему мнению, после еды ничего достойного внимания уже не произойдет и что поэтому не стоит понапрасну терять время. Нет, читатель мой, так поступать не годится. Только в столовую можно забежать ненадолго, что-то съесть и пулей вылететь назад, чтобы побыстрее уступить место другим. В гостях так себя не ведут. Спешить домой, как только кончилось застолье, очень неприлично. Воспитанные люди никогда так не делают.

И все же визит должен когда-нибудь кончиться.

Деликатные хозяева, разумеется, не будут слишком часто и нетерпеливо поглядывать на часы или откровенно зевать. Но ты все-таки не жди, пока у них окончательно лопнет терпение и они спросят: «Неужели родители позволяют тебе так поздно возвращаться домой?»

В общем, так — о том, чтобы не слишком засидеться, должны подумать сами гости. Есть много признаков, по которым нетрудно догадаться, что пора покинуть гостеприимный кров. Не говоря уже о часах!

Пора прощаться, если:

1. Приближается время обеда или ужина, на которые ты не получил приглашения.

2. Кто-нибудь из хозяев дома чувствует себя плохо.

3. Неожиданно пришел какой-то человек по весьма важному делу, которое очень волнует хозяев, а тебя никак не касается.

4. Ты осторожно говоришь: «Мне пора», а хозяева не слишком горячо удерживают.

В любом случае лучше, если хозяева будут немного огорчены твоим уходом, чем испытают облегчение оттого, что ты наконец убрался!

Собравшись уходить, прежде чем схватить пальто и шарф, попрощайся со всеми присутствующими и поблагодари за приятный вечер. Начни с хозяйки дома, а затем пожелай всего доброго остальным гостям, сначала старшим по возрасту, а потом тем, кто помоложе. Только после этого оденься, еще раз поклонись и спокойно уходи. Уходи без излишнего шума. Разве обязательно, чтобы весь дом, всполошенный грохотом на лестничной площадке, знал, что у Ковальских закончился прием гостей?

Часто бывает, что кто-нибудь из гостей, в течение вечера не проронивший ни слова, в прихожей, когда нужно уходить, вдруг оживляется, вдохновляется и заводит разговор, которому, кажется, не будет конца. Пожалей хозяев, не держи их в дверях! Попрощавшись, надо уходить! Уходить, даже если только что вспомнилось что-то очень важное. Ничего не поделаешь, можно рассказать в другой раз.

Итак, до свидания!

Глава VIII. Потанцуем

Можно подумать, что жизнь состоит из одних удовольствий и развлечений. Не успели вернуться из гостей, как мы уже приглашаем на школьный вечер.

Хорошо, что так бывает только в книжках. Потому что, если бы жизнь действительно состояла в одном только хождении по гостям и вечерам, это бы очень скоро надоело.

Итак, отправляемся на школьный вечер. Раз уж мы начали разговор о визитах, развлечениях и вечерах, надо довести его до конца.

В чем пойти на школьный вечер?

Этот вопрос решается очень просто. Девочки надевают белые блузки и темные юбки или платья с белыми передниками, а мальчики белые рубашки. И так до окончания школы. При этом следует помнить, что белую рубашку или блузку можно надеть только один раз. Потом ее нужно выстирать. Даже не думай надевать ее дважды или трижды, надеясь, что в толпе сойдет и так. Не заблуждайся на этот счет — несвежую блузку видно за версту.

Мальчиков, увлекающихся спортом, мы хотим предупредить — танцевальный вечер, хоть он и требует определенной физической тренированности, не матч, и появляться на нем в свитере, спортивной куртке, кедах или лыжных ботинках не принято.

Школьный вечер бывает не каждый день, это праздник, который требует соответствующей, небудничной одежды. Красивый наряд поднимает настроение и создает особую торжественную атмосферу.

Чтобы веселье не угасало

К сожалению, для того, чтобы обеспечить себе хорошее настроение на целый вечер, одной красивой одежды недостаточно.

Ты, наверное, замечал, что одни люди умеют радоваться и веселиться, а другим любой праздник приносит лишь разочарование и скуку. Скажешь, это зависит от характера. Конечно. Но не только от характера. Надо еще уметь настроить

себя соответствующим образом, душевно подготовиться к предстоящему веселью.

Прежде всего давай поговорим о том, что может испортить хорошее настроение. Ну, во-первых, не возлагай на предстоящий праздник слишком больших надежд, не считай, что он должен стать переломным моментом в твоей жизни, как это случилось с Золушкой в известной сказке. Лучше просто скажи себе: «Пойду-ка я на вечер, потанцую и повеселюсь».

Во-вторых, не крутись слишком долго перед зеркалом, не разглядывай чересчур пристально то, что в себе не нравится, не сокрушайся по поводу своих волос, цвета лица и фигуры. Напротив, постарайся убедить себя, что в целом ты вполне *ничего себе* и очень даже можешь нравиться, в особенности если на лице будет радостная и приветливая улыбка.

Перед началом праздника сядь поудобнее, ну хотя бы на 15 минут, и приведи себя в порядок «изнутри» — выкинь из головы все заботы, печали и… мечты. Да, да, и мечты. Потому что мечты о сказочном платье из золотой парчи или роскошном костюме из темного элана испортят все удовольствие от твоего наряда. То, что на тебе надето, покажется неинтересным, безобразным, и на твоем лице вместо улыбки отпечатаются лишь тоска и уныние. А это ох как не красит человека!

Не ломай себе прежде времени голову над тем, удачным или неудачным получится вечер. Радуйся ему заранее. Скажи себе: «Даже если я не буду слишком много танцевать, я с удовольствием послушаю музыку, посмотрю, как танцуют другие, поговорю с друзьями». Научись веселиться, не дожидаясь, пока тебя развеселят. Если ты в какой-то момент окажешься в одиночестве — а это может случиться на любом празднике, — не огорчайся, не стой в углу с кислым лицом. Что за беда, если ты пропустишь один или два танца? Разве это такое уж большое несчастье? И вовсе это не означает, что тебе не везет и что ты не можешь нравиться. Все это в особенности касается девочек, которые в силу устоявшегося обычая не могут проявлять инициативу и вынуждены ждать, пока их пригласят на танец. Вместе с тем ничуть не стыдно, если девочка потанцует с девочкой. Пусть лучше она обратит на себя внимание умением красиво танцевать, чем будет со злым и обиженным лицом подпирать стену.

Умеешь ли ты танцевать?

Может быть, прежде чем идти на вечер, стоит немного

потренироваться дома? Включи радиоприемник, поймай какую-нибудь танцевальную музыку, «обними» воздух, как будто это твоя партнерша, и приступай к танцам. Будь внимателен, не наступай на ноги, не размахивай правой рукой — ты ведь поддерживаешь ею свою «даму». Старайся не топать. Не шаркай ногами, словно ты натираешь паркетный пол. Ты должен чувствовать себя легким. Не уподобляйся кувалде, при помощи которой забивают сваи в каменистую почву. Во время танца занимай свою партнершу беседой. В этом тоже нужны опыт и сноровка, иначе потом, во время настоящего танца, движение губ при разговоре будет сбивать тебя с ритма. Не теряй голову только из-за того, что тебе нужно следить за своими ногами!

Разговор можно начать с банального вопроса: «Какой танец вы любите больше всего?» Получив ответ, можно высказать свое мнение. Можно спросить: «Вы читали?..» или «Вы видели?» — и назвать какую-нибудь книгу или фильм. Вот и начало беседы. Только не напевай на ухо партнерше мотив, под который танцуете. Оставь это солисту и оркестру. Так будет лучше, тем более что пение во время быстрого танца вызывает одышку, которая отнюдь не прибавит тебе очарования.

Девочкам тоже неплохо было бы немного потренироваться. Ведь и они не рождаются балеринами!

Милости просим в зал!

Да, обстановка здесь пока что довольно-таки натянутая! У одной стены — мальчики, у другой — девочки. Хотя нет, девочки посмелее: несколько пар, составленных девочками, уже танцуют в центре зала.

Но мальчики! Что за странные существа! Сил у каждого хватило бы на двоих, а то и на троих, но это в школе и во дворе. А на вечере, особенно вначале, у них словно ноги отнялись. Да, видно, девочкам придется их растормошить! А может быть, попросить распорядителя танцев — пусть объявит: «Девочки приглашают мальчиков!» Тогда девочки смело двинутся к противоположной стене, возле которой сгрудились мальчики, и помогут им преодолеть первую робость. Такой массовый штурм «вражеских позиций» может послужить началом общего веселья.

А вот несколько советов, которые относятся одинаково как к мальчикам, так и к девочкам. Чтобы вечер получился удачным, следует помнить простые правила, соблюдение которых является обязательным.

Во-первых, вечер организован для всех, все должны принимать в нем участие, и каждый должен общаться со всеми. И незачем мальчикам толпой ходить за симпатичной блондинкой из 7-го «А». Уверяю вас, скромная и застенчивая смуглянка из 7-го «Б» очень милая девочка и отличная танцорка. Попробуйте уделить ей внимание, и вы сами в этом убедитесь.

Что же касается девочек, то лучше им не изображать из себя удельных княжен, с высоты своего величия взирающих на своих подданных. Девочки выглядят гораздо милее, когда держатся проще. Далее. Не выбирай себе партнеров в зависимости от цвета волос и формы носа. Пышная шевелюра — это прекрасно, но мальчик со скромной прической тоже может оказаться совсем неплохим танцором. Короче, самое лучшее, если девочка на школьном вечере будет танцевать со всеми, кто ее пригласит. Да, вот еще что — не забудь в ответ на приглашение приветливо улыбнуться тому, кто тебя пригласил!

Танцы в разгаре! Ты танцуешь то с одним, то с другим партнером, и вдруг — о ужас! — тебя приглашает мальчик, который плохо танцует. Вернее, он еще только учится и делает первые шаги. Не волнуйся — твое достоинство не пострадает, оттого что ты пойдешь с ним танцевать. Наоборот, ты можешь оказаться для него бесценным учителем. Может быть, именно танец с тобой откроет перед ним тайны этого искусства! Как он будет тебе благодарен! И как приятно будет тебе самой!

Ни в коем случае нельзя, сославшись на усталость, отказать одному, чтобы тут же пойти танцевать с другим! Не позволяй себе подобной бестактности!

Хорошо, если вы будете помнить, что вы не одни в зале. Двигаться в танце от одной стены до другой, через весь зал, не обращая внимания на другие танцующие пары и расталкивая всех на своем пути, некрасиво. Во время танцев мальчики должны чувствовать себя не капитанами атомных ледоколов, сокрушающих ледяные торосы и айсберги, а умелыми штурманами, искусно огибающими подводные препятствия и острова.

По окончании танца молодой человек никогда не оставляет свою «даму» посреди зала, а провожает ее на место. Точно так же по окончании вечера мальчики не должны, забыв обо всех, мчаться домой. Нет, надо проводить домой девочек.

Танцы, как известно, требуют довольно большого физического напряжения. На лбу у танцующих могут выступить капельки пота, а руки стать влажными. Поэтому мы очень рекомендуем пользоваться носовым платком и время от времени мыть руки. Танцевать и веселиться, конечно, не преступление, но оставлять отпечатки пальцев на белых девичьих блузках, с точки зрения эстетической, самое настоящее преступление.

Вообще же, ребята, хочется вам посоветовать: не танцуйте «до упаду». Нехорошо, если вы будете выглядеть так, словно только что накосили стог сена или выкопали тонну картофеля. Рабочий, вспотевший и раскрасневшийся от тяжелой работы, не вызывает

недоумения. От него никто не требует особой красоты. Но обливающийся потом танцор производит странное и малоприятное впечатление. Поэтому лучше пропустить один-два танца, постоять или посидеть в сторонке, отдохнуть и остыть, чем с пунцовым и потным лицом носиться по залу, напоминая свеклу, обильно политую водой.

Приглашая «даму», ты весь танец обязан протанцевать до конца. Прерывать танец на середине нельзя. Такого права не имеет ни «кавалер», ни «дама». И тут уж не имеет значения, нравится тебе это или нет.

И последнее: не забывай — ты пришел веселиться, а не ждать, пока тебя кто-нибудь развеселит. Развлекай себя сам, не надейся, что этим займется кто-то другой. Принеси с собой хорошее настроение, и пусть оно передастся другим. Не подсчитывай, кто с кем и сколько раз протанцевал, не сравнивай чужих успехов со своими. Просто веселись, радуйся музыке и общему праздничному настроению. Тогда и вечер у тебя получится замечательный!

Глава IX. Подарки

Подарки к различным праздникам, памятным датам и юбилеям — один из самых распространенных и популярных способов проявить внимание. Не думай, что делать подарки так уж просто. Выбрать подходящий подарок, чтобы он понравился тому, кому он предназначен, — вот первая проблема. Затем — как его вручить. И наконец — как самому принимать подарки. Вопросов много. Давай поговорим обо всем поочередно.

Каким должен быть подарок?

Подарок должен доставить человеку удовольствие, принести ему радость. Это бесспорно и не вызывает сомнений. Для этого он прежде всего должен быть практичным, то есть иметь определенное назначение, чему-то служить. Зачем дарить бесполезные вещи? Очень плохо, если ты подарил приятелю

неподходящую вещь или если он, не понимая, для чего эта вещь предназначена, не будет ею пользоваться. Готовя кому-нибудь сюрприз, не понимай свою задачу чересчур буквально — объект твоего внимания не должен оторопеть от неожиданности. Не огорошивай людей плодами своей буйной фантазии! Не дари бабушке велосипедный звонок, пятилетней сестре — вязальные спицы, отцу — подушечку для иголок, а маме — набор линеек для геометрии. Дари людям то, что им хотелось бы иметь или, по крайней мере, то, что будет им приятно. А это означает, что при выборе подарка нельзя руководствоваться исключительно своим вкусом и склонностями. Если девочка не интересуется авиамоделированием, ты ее не осчастливишь, подарив ей модель самолета! Не дари морских свинок тете, которая падает в обморок при виде мышонка! Можно подарить какому-нибудь человеку канарейку, попугая, собаку, кошку, золотую рыбку, даже ужа, но только при условии, что этот человек когда-нибудь четко выражал желание иметь у себя подобное живое существо.

Подарок должен быть простым и недорогим, иначе он вызовет смущение и неловкость. Едва ли кому-нибудь доставит удовольствие мысль, что полученная им вещь приобретена ценой лишений, что на ее покупку ушли все сбережения товарища или что его родители пошли на большие расходы. Желание дарителя показать свою щедрость и размах: «Смотрите-ка, мне ничего не жалко, вот какая у меня широкая натура!» — в этом случае не вызывает симпатии и сочувствия. Это вовсе ни к чему. Слишком дорогой подарок скорее свидетельствует об отсутствии такта и деликатности, чем о широте и щедрости.

Еще хуже, если подарок преподносится с корыстной целью, с намерением использовать человека для собственной выгоды. Например: «Отнесу цветы соседке — у нее в саду растет такая чудесная черешня! Ее наверняка растрогает мое внимание, и она разрешит мне нарвать ягод». Или: «Свяжу бабушке шарфик. Все равно мне эту шерсть некуда девать. А потом при случае напомню, что мне очень бы пригодились новые коньки».

В обоих этих случаях подарок делался не для того, чтобы доставить кому-то удовольствие, его единственной целью была собственная выгода, корысть. А подарок должен быть бескорыстным! Это непременное условие. Только тогда он будет принят с удовольствием и принесет радость.

Не делай формальных подарков, лишь бы не прийти с пустыми руками. Нередко ведь бывает так: спохватившись в последний момент и полный раскаяния оттого, что своевременно не приготовил подарок, ты открываешь шкаф и начинаешь судорожно искать среди своих вещей то, что самому не нужно

или никогда не нравилось. Находишь, заворачиваешь и несешь в качестве подарка, очень довольный собой и своей находчивостью. Действительно, есть чему радоваться! Вот как ловко нашел выход из затруднительного положения! Только кому может доставить удовольствие такой подарок?

Не дари предметы, которые сам когда-то получил в подарок, в особенности, если не считаешь их слишком удачными.

Мы не рекомендуем также делать подарки «в складчину», то есть при одновременном или поочередном участии всех членов семьи. У папы ты выпрашиваешь деньги на подарок для мамы, у мамы — для папы и у них обоих — для товарища или подруги.

Ищи выход у себя в голове, а не в кошельке у родителей. Придумай что-нибудь интересное и не связанное с большими денежными затратами. Лучше всего своими руками смастерить какую-нибудь вещицу. Конечно, это потребует времени, труда и фантазии, зато и радости такой подарок принесет гораздо больше, чем вещь, купленная в магазине.

Во многих школах существует милый обычай дарить друг другу небольшие сувениры, чаще всего анонимные. Ребята бросают жребий — кто кому будет преподносить подарок. (Вряд ли нужно специально объяснять, что нельзя использовать эту в общем очень удобную возможность для сведения личных счетов и подсовывать подарки, которые могут только расстроить человека.) Для подарка однокласснику или однокласснице лучше всего купить или сделать своими руками какую-нибудь мелочь, пустяк, но такой, какой ему, по вашему мнению, хотелось бы иметь.

Вот предметы, которые очень легко сделать самим и которые прекрасно подходят в качестве подарков как для девочек, так и для мальчиков:

полотняная обложка для книг, сшитая по образцу ставших уже популярными обложек из пластиката;

мешочек для хранения циркулей, треугольников и т. п. (из полотна или клеенки);

пенальчик для ручки или карандаша (из обрезков кожи или пластиката).

Для девочек:

сумочка из полотна, кретона или пластиката с отделениями для чулок, носков и прочих мелочей;

несессер из того же материала для расчески и зеркальца.

Для мальчиков:

чехол для перочинного ножа или компаса (если у вашего товарища они есть и если вы знаете их размеры);

касса для значков или марок (трудно, но выполнимо!).

Вообще же при выборе подарка могут оказать неоценимую помощь пара твоих глаз и ушей. Нет такого человека, который когда-нибудь при случае не выразил бы желания иметь ту или иную вещицу. Тебе нужно только услышать и запомнить. Впрочем, любой мало-мальски наблюдательный человек сам заметит, если только захочет, чего из мелочей не хватает родителям, бабушке, брату, сестре, товарищу или подруге.

Надо надеяться, что эти несколько советов помогут тебе при выборе подарков и ты научишься дарить твоим близким и друзьям то, что может принести им радость.

Вручение подарка

Подарок, как правило, должен иметь вид красивого, изящного свертка. Извлекать предмет, который ты намерен преподнести, прямо из кармана, полного крошек, которые там скопились за год, неприлично.

То же относится и к цветам: их полагается вручать в бумаге, в которую они упакованы. Пусть тот, кому они подарены, развернет их сам.

При вручении подарка всякие комментарии и пояснения излишни. Не набивай себе цену, рассказывая, с каким трудом ты добыл такую прекрасную вещь:

«Ты себе не представляешь, как я намучился, пока достал тебе этот подарок. Весь город обегал. Ноги отваливаются от усталости!»

Никаких сердечных излияний! «Ах, как бы мне самой пригодился этот кошелечек! Ну ничего, я уже перестала расстраиваться!»

Не браните свой собственный, только что врученный подарок, не произносите длинных речей, стараясь извиниться и оправдаться: «Прости, пожалуйста, что я дарю тебе такую мелочь, но я не смогла достать ничего другого…» Или: «Цвет, конечно, не очень красивый, но выбора совсем не было…»

Говорить все это бессмысленно. Раз ты даришь какую-то вещь, значит, ты нашел ее подходящей для подарка. Если же она, по твоему мнению, действительно никуда не годится, зачем было ее вообще приносить? Ведь правда?

Итак, подведем итог: вручение подарка может сопровождаться только добрыми пожеланиями и милой улыбкой. Больше ничего добавлять нельзя! Договорились? Не допытывайся: «Скажи по-честному, понравился тебе мой подарок?» Подумай сам: что можно ответить на такой вопрос?

Получаем подарки

Жизнь устроена так, что люди часто меняются ролями. Однажды ты сам окажешься героем дня, принимающим поздравления и подарки. Как ты должен себя вести?

Во-первых, не строй заранее иллюзий, не готовь себя к тому, что тебе принесут какие-то необыкновенные дары. Мечты, что тебе подарят на день рождения или на Новый год нечто невиданное и неслыханное, могут привести только к разочарованию. К тому же не каждый человек имеет возможность выразить свою дружескую симпатию и привязанность в виде подарка.

И разве недостаточно того факта, что твой друг или знакомый не забыл о празднике и пришел, чтобы лично поздравить тебя и пожелать здоровья и успехов? Разве его внимание не кажется тебе приятным и трогательным? Если же поздравления и добрые пожелания сопровождаются вручением сувенира, не откладывай нераспакованный подарок в сторону, не выказывай безразличия. Ты ошибаешься, если думаешь, что следует продемонстрировать равнодушие и незаинтересованность в подарке. Не надо делать вид, будто подарок не имеет для тебя никакого значения и будто ты вообще не считаешь обязательным подобные проявления внимания. Нет, поблагодари дарителя и сразу же, в его присутствии, разверни подарок и вырази свою радость и удовольствие.

Не делай недовольное лицо и не показывай разочарования, если тебе принесли третью за сегодняшний вечер авторучку или книжку, которую ты много раз читал, или шарфик, который ни с чем не гармонирует из одежды и совсем не подходит по цвету. Только не думай, будто мы предлагаем ломать комедию и изображать восторг, которого ты не испытываешь. Ни в коем случае. Речь идет о том, что человек, принесший подарок, хотел доставить удовольствие, и если ты почувствуешь искреннюю благодарность, тебе не придется притворяться.

Если тебе принесли плитку шоколада, конфеты, или фрукты, не прячь эти лакомства до лучших времен, чтобы потом спокойно и в одиночестве их съесть. Нет, непременно угости всех присутствующих.

Если несколько человек одновременно вручили тебе свои дары, постарайся принять их все с одинаковой радостью. Не показывай, что какая-то вещь пришлась тебе по вкусу больше, чем другие. Это будет неприятно «авторам» остальных подарков.

Не сердись, если мы повторим еще раз: благовоспитанность, вежливость и умение вести себя в соответствии с общепринятыми правилами поведения не имеют ничего общего с кривлянием, ломанием и неискренностью. Нет, в основе тактичного поведения лежит деликатность, которая не позволяет забывать о чувствах других людей. Именно деликатность может удержать человека от бессмысленных и грубых поступков.

Глава X. Праздники

Умеешь ли ты радоваться праздникам?

Каждый праздник имеет свою традицию и отмечается по-особому. На многих праздниках сказываются обычаи той или иной местности. Каким бы ни был праздник — официальным и всенародным или чисто семейным, касающимся небольшой группы близких людей, — он должен приносить радость и веселье. Его участники должны отдохнуть и отвлечься от повседневных забот. При этом отдохнуть и повеселиться должны *все,* а не отдельные лица.

Тот, кто заранее радуется дню рождения мамы, рассчитывая сесть поближе к великолепному торту, чтобы съесть лучшие куски, —

но забывает о необходимости сделать что-то приятное для мамы,

тот, кто готовит к Новому году невероятно шумные хлопушки, —

но совсем не торопится хорошенько, с шумом, выколотить к празднику ковры,

кто рыщет по углам в поисках подарка, который родители приготовили ему на елку, —

но ни на минуту не задумывается о том, что он подарит своим близким, чем их порадует,

кто радуется школьному вечеру, надеясь поразить всех своим прекрасным костюмом, —

но не помогает при оформлении зала, в котором состоится этот вечер,

тот вообще не умеет отмечать праздники и не понимает, в чем их суть.

Давайте-ка напомним всем лентяям и любителям приходить на готовое, что всякому празднику предшествует большая и трудоемкая подготовка, в которой каждый должен принимать участие.

Чтобы во время праздника в твоем доме было по-настоящему весело и приятно, нельзя допускать такого положения, когда один из членов семьи падает с ног от усталости, а другие, отдохнувшие и бодрые, порхают и поют, как пташки. Не говоря уже о том, что это бог знает как несправедливо, один вид усталого и замученного человека не может не испортить самого прекрасного настроения. Ведь правда? Поэтому лучше не потирать руки от

удовольствия, радуясь приближающемуся празднику, а закатать рукава и включиться в их подготовку. Ясно?

Даты и торжества

Вряд ли кто-нибудь из нас когда-нибудь забывал о таких праздниках, как Первое мая или Новый год. Зато дни различных семейных торжеств и памятные даты друзей и знакомых легко вылетают из головы.

Разумеется, никто не требует, чтобы ты знал наизусть дни рождения, годовщины и юбилеи всех своих близких. Совершенно необязательно заучивать их, как учат в школе хронологические таблицы. Дата Грюнвальдской битвы и день рождения Зоси — разные вещи, и что касается Зосиного дня рождения, ничуть не стыдно иметь шпаргалку — небольшой календарик, в котором отмечены эта и другие интересующие тебя даты. Как делать подобные пометки? Если Зося родилась 15 мая, а ты рядом с числом «15 мая» написал «день рождения Зоси», то получится, что ты взялся за ложку, когда обед уже закончился. Будет лучше, если рядом с «10 мая» ты пометишь: «Не забыть о Зосе!» Вот тогда сможешь своевременно подготовиться.

Таким же образом можно пометить день свадьбы своих родителей, именины бабушки, день рождения брата и все прочие даты, которые связаны с жизнью близких и которые хотелось бы помнить. Это поможет избежать затруднительных положений. Вот, например, ты входишь в комнату, а там собрались гости, у всех приподнятое настроение, кто-то кому-то желает доброго здоровья, кого-то с чем-то поздравляют… а ты стоишь с глупым видом и лепечешь: «Простите… я не знал… очень жаль…»

Воспитанный человек не может вести себя так, словно у него отшибло память, особенно в тех вопросах, которые его прямо и непосредственно не касаются.

Так вот, постарайся не забыть о людях, которым тебе хотелось бы сделать что-то приятное. Помни о тех, к кому ты испытываешь чувство симпатии или благодарности.

Слишком много шума — это плохо

Праздники, юбилеи, торжества… Дни радости и веселья. Но это еще не все. В эти дни люди должны отдохнуть. И притом *все*! Да, да, отдых и покой необходимы!

А теперь давай представим себе, что делается в нашем дворе в дни праздников. Шум, крики, беготня! Игры с взрывчатыми веществами! Самодельные ракеты, фейерверк! Да это прямой риск для здоровья и даже для жизни! И разве мало ребят, для которых подобные забавы кончились трагически?

Или 1 апреля. Этот день должен быть днем забавных

недоразумений и смешных розыгрышей, но никак не злых шуток и жестокой лжи. Пугать людей страшными известиями, высосанными из грязного пальца, — что может быть хуже? Сказать пани Станишевской, что в соседней квартире пожар, или пани Ковальской, будто ее сына увезли в больницу со сломанной ногой? Облить прохожего водой? Да это не первоапрельские шутки, а обыкновенное хулиганство!

Как же мы договоримся? А вот как: будем соблюдать традиции, отмечать праздники, радоваться и веселиться. Но при этом надо помнить о том, что шутку можно считать удачной только тогда, когда от нее весело всем окружающим.

Во время особо торжественных праздников, которые обычно проводятся в кругу своей семьи, подумайте о тех, кто одинок. Пусть в вашем доме никто не чувствует себя забытым и покинутым. Поздравь вашего одинокого соседа или соседку, подари букетик цветов, веточку вербы, елочную игрушку, сделанную своими руками, и ты увидишь, что это скромное проявление доброты и участия не только принесло радость другому человеку, но и создало по-настоящему праздничное настроение у тебя.

Глава XI. Если вы не совсем здоровы

Никакие обстоятельства, даже плохое самочувствие, не освобождают человека от обязанности быть вежливым и вести себя прилично. Ну-ка поговорим о том, как нужно вести себя во время болезни, представим себе, что болен ты или кто-нибудь из твоих близких.

А-пчхи!

Услышав подобный сигнал, даже самые общительные люди стараются отойти на безопасное расстояние.

А-пчхи! А-пчхи!

И вот ты уже в полном одиночестве. Ну зачем так громко и торжественно возвещать всем о своей простуде? Зачем громогласно чихать и сморкаться? Оттого, что ты заразишь несколько человек, ты себя лучше не почувствуешь. Поэтому, имея красный нос, слезящиеся глаза и распространяя вокруг себя миллионы вирусов, не толкайся без крайней необходимости среди людей. Не ходи в таком состоянии в театр и кино. Это избавит зрителей от дополнительных звуковых эффектов.

Что можно сказать тем, кто потерпел поражение в борьбе с вирусами? Только одно: держи свой грипп при себе! Если ты схватил насморк, то помочь могут капли в нос (дома) и несколько носовых платков (в школе и других местах, где тебе непременно нужно быть).

Больной с высокой температурой должен лежать в постели, не мучая близких хныканьем, оханьем и капризами и не заставляя всех плясать вокруг себя. То, что у тебя жар, не означает, что ты солнце, вокруг которого вращаются все планеты.

Если тебе повезло и ты не заразился гриппом, но заболел кто-то из членов семьи, твой долг — заботливо ухаживать за ним, не охая, не раздражаясь и не выражая нетерпения, если больной о чем-нибудь попросит.

Учти, кстати, что у больных людей меняются вкусы — поклонник джазовой музыки во время болезни может превратиться в страстного любителя тишины.

В случае болезни товарища ты, конечно, пойдешь его навестить (если болезнь не заразная). Придя с визитом к больному, надо помнить, что

1. Он не именинник. Поэтому, если ты принес букетик цветов или конфеты, это очень мило с твоей стороны, но «отсиживать» свои подношения, как на именинах, не надо. Больному время от времени нужно встать, ему, может быть, захочется заснуть — не сиди около него часами.

2. Не располагайся на постели больного — это не диван для гостей.

3. Поскольку твой визит должен порадовать больного, а не расстраивать, не рассказывай ему историй, которые могут его огорчить или взволновать.

4. Твое присутствие при разного рода процедурах — укол, перемена компресса и пр. — не может вдохновить больного, поэтому тебе следует подняться и исчезнуть или, по крайней мере, заинтересоваться пейзажем за окном.

ПОСКОЛЬКУ ТВОЙ ВИЗИТ ДОЛЖЕН ПОРАДОВАТЬ БОЛЬНОГО, А НЕ РАССТРОИТЬ, НЕ РАССКАЗЫВАЙ ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ МОГУТ ЕГО ОГОРЧИТЬ ИЛИ РАЗВОЛНОВАТЬ.

5. Нехорошо если у постели больного в какие-то дни яблоку некуда упасть, а в другие живой души не увидишь. Поэтому не надо к заболевшему товарищу ходить всем сразу, целым классом. Пусть ежедневно кто-нибудь забежит на минутку, хотя бы для того, чтобы рассказать, что задано и что проходило в этот день в школе.

Глава XII. Каникулы

Что за чудесное время — можно долго, много дней подряд, не ходить в школу, не готовить уроки и вообще ничего не делать на самом законном основании! Тем, кто уезжает на каникулы в лагеря, дома отдыха и санатории, мы хотим дать несколько советов, которые помогут наилучшим образом использовать это время. Ты ошибаешься, если считаешь, будто для хорошего отдыха достаточно накинуть на плечи рюкзак, поцеловать родителей и отправиться на вокзал. Мы рекомендуем отнестись к этому более серьезно и по-взрослому.

Что взять с собой?

Всем известно, что уважающий себя путешественник сам складывает свои вещи. Он это делает не только для того, чтобы

сэкономить труд своих близких. Он должен запомнить, что куда положил, и быть уверенным, что ничего не забыл.

Прежде, чем начать упаковывать вещи, приготовь все, что собираешься взять с собой (одежда, туалетные принадлежности и пр.). Очень хорошо составить список необходимых вещей. Сделать это нужно, разумеется, не за пять минут до отъезда, а по меньшей мере за неделю. Лист бумаги со списком следует держать где-нибудь под рукой — тогда ты сможешь пополнять его по мере того, как будешь вспоминать о тех или иных мелочах. Вот, например, ты вырезаешь из журнала фотографию любимого актера, и тебя осеняет мысль: «А ведь во время каникул у меня будут расти ногти!» Бежишь и записываешь: «Не забыть ножницы». Читаешь или слышишь по радио об успехах швейной промышленности и вспоминаешь, что во время каникул тебе потребуются нитки. Пишешь: «Все для шитья». Таким образом, в течение недели список будет составлен. После этого останется только сложить все в одном месте и разумно запаковать, чтобы паста для обуви не оставила следы на рубашках, а мыло не смешалось с зубным порошком. И вот ты почти готов.

Не пренебрегай советами взрослых — у них ведь тоже есть кое-какой опыт. Пусть они подскажут тебе то, что считают нужным. Увидишь — тебе это пригодится. Не кричи: «Мама, зачем мне этот свитер? Я ведь еду не на Северный полюс!», «Бабушка, мне не нужна эта косынка! Не буду я прикрывать голову, я ведь еду не на экватор!» Не надо шуметь, лучше подготовься к любым капризам погоды.

Собираясь в дорогу, постарайся соблюсти и меру — не ограничивай себя чересчур, но и не раздувай свои потребности. Отсутствие запасной пары носков может доставить столько же неудобств, как слишком перегруженный рюкзак.

Не старайся облегчить себе жизнь, надеясь на своих товарищей, не рассуждай так: «Не беда, если я чего-нибудь не возьму. Попрошу у кого-нибудь из ребят. Мыло обязательно будет у Юрека — он аккуратный, зубную пасту одолжу у Стефека, а все остальное — видно будет».

Не забывай, между прочим, что существуют так называемые предметы личного пользования, которых никому нельзя одалживать. Это зубная щетка, расческа, полотенце, белье, в особенности если его уже кто-то надевал. Твой самый близкий товарищ или подруга имеют право, даже обязаны из гигиенических соображений отказать тебе в просьбе подобного рода. Так что бери все необходимое сам.

С другой стороны, нет нужды слишком перегружаться, прихватывая с собой игрушки, игры, альбомы с фотографиями

любимых актеров или марками. Достаточно того, что эти вещи находятся при тебе круглый год. Пусть на каникулах тебя окружают другие предметы и все будет по-иному — иной образ жизни, другие развлечения. Расстанься на несколько недель со всем, что любишь, и поищи новых впечатлений.

В большом коллективе

Рюкзак запакован? Отлично! Давай теперь запакуем в свои головы несколько полезных мыслей, которые пригодятся в пути и на отдыхе.

Во-первых, ты должен как можно скорее научиться думать о себе во множественном числе. С момента выезда каждый в зависимости от количественного состава группы или отряда, к которому он будет причислен, станет 1/25 или 1/15 целого. Этой дробью будет выражаться его доля участия в лагерном хоре. Тот же, кто захочет все время солировать и играть только главные роли, немногого добьется. Любой коллектив быстро поставит на место выскочку и задаваку!

Не старайся с самого начала всем понравиться, не пускай пыль в глаза, не доказывай, что ты все умеешь и все можешь. Через некоторое время все сами разберутся в том, что ты собой представляешь, и это не будет зависеть от того, какое бы ты хотел произвести впечатление. Не оригинальничай. Делай то, что предусмотрено режимом и распорядком. В свободное время не требуй, чтобы все играли только в те игры, какие нравятся тебе.

Заранее приготовься к тому, что одни мероприятия будут более интересными, а другие — менее. Не рассчитывай на что-то необыкновенное. Экскурсий на Луну не будет. И никто не привезет для любителей острых ощущений бенгальских тигров.

Сегодняшний обед может показаться тебе менее вкусным, чем вчерашний, твой матрац — менее удобным, чем матрац соседа… Но не позволяй себе погружаться в мелочи! Не ставь перед собой цель всегда иметь все самое лучшее.

Казику попался большой кусок мяса, а мне досталась одна кость!

У Ганки в компоте четыре черешни, а у меня всего две!

Пустяки-то какие! Сам подумай!

Некоторые ребята считают, что постоянно капризничать и быть всем недовольным очень красиво. Они ведут себя так, словно их всю жизнь окружает какой-то необыкновенный комфорт и удобства.

«Я всю ночь не спала! Эти соломинки в матраце совсем меня

замучили!» (Ох, девочки, разве вы не знаете, что принцессы на горошинах давно вышли из моды?!)

«Нет, эта работа не для меня, у меня слишком нежные руки!»

«Знала бы моя мама, что я здесь ем, она никогда бы меня сюда не пустила!»

Не говори подобных вещей, если не хочешь, чтобы над тобой смеялись!

Не являйся в кино первым, а на работу последним. Будь пунктуальным, независимо от того, приглашают ли тебя на воскресный обед или на кухню чистить картошку.

Итак, вскинув на плечи рюкзак, скажи себе: чудес не бывает. Отношения между людьми складываются на основе взаимности. Если я хочу, чтобы мне было хорошо, я должен относиться к окружающим так, как мне бы хотелось, чтобы они относились ко мне. Одним словом, поговорка, «не делай другому того, чего себе не желаешь» в данном случае может заменить тысячу самых мудрых советов.

С такими мыслями и таким настроением смело отправляйся в путь!

Долой нелепый «героизм»!

Ты мечтаешь об освоении космоса? Прекрасно! Но ведь для этого нужно строить космические корабли, создавать сложнейшую технику и учиться. Много и упорно учиться. Хочется нырять на большую глубину и плавать в море, манят недоступные вершины? Но без соответствующего снаряжения, без умения плавать и ходить по горам это невозможно. Что же делать, если тебе нужно немедленно, сейчас же показать свою отвагу? И самым подходящим для этого временем ты считаешь школьные каникулы, когда нет поблизости отца, который охладил бы твой пыл: «Не дури, с водой шутки плохи!» Нет мамы, которая бы напоминала на каждом шагу: «Будь осторожен! Не сломай руки и ноги!» Есть, правда, воспитатели, но они никак не могут быть одновременно повсюду и следить за всеми сразу. Зато зрителей

— сколько угодно! Что же делает наш «герой»? С видом бывалого моряка — кто сказал, что он впервые видит море? — он взирает на бурные волны. Он одолеет грозную стихию, тем более что на берегу такая масса зрителей! Пусть все видят, что он за человек! Экая важность — море. Вода, и больше ничего. Помните детские стишки? Что такое море? Лужа, «только лужа чуть пouже, только море чуть поглубже». Кто-то из ребят замочил ноги, другой обрызгал руки и плечи. Что это они? Пришли сюда мыться, как в ванну? Или они боятся? Ну, он им сейчас покажет, пусть эти трусишки видят, как входит в море настоящий мужчина! Он ничего не боится, он вступит в поединок с морем, как матадор с быком! Что у него дух захватило, что глотнул соленой воды, об этом никто не знает. Главное ясно — он герой. С берега что-то кричат. Ха, если они боятся, пусть стоят на берегу. Но что это? Куда девалось дно? Только что оно было под ногами. Ой-ой, что за глупые шутки. Спасите!!!

Конечно, его спасут, и он постепенно придет в себя. Вот он лежит на берегу, весь синий, покрытый гусиной кожей, с прядью мокрых волос на носу. Хорош герой! Где овации и восторженные крики? Аплодируют совсем другому человеку! Кому же это? О, именно тому, кто входил в воду медленно и осторожно, как будто он впервые у моря. Так это он спас нашего «героя», этот «трус»?

Вот видишь — нужно быть осторожным. Море таит в себе большую опасность. Даже сельди и океанские корабли не застрахованы от беды. В горах чувствуют себя вполне свободно только дикие козы да горные сурки. Если ты умный и рассудительный человек, веди себя разумно. Никому не нужны такие «герои», которые понапрасну рискуют своей жизнью и подвергают риску жизнь других людей, которые спешат им на помощь.

Мы живем среди людей

Обрадовавшись каникулам, не забывай, что вокруг — люди. Одни постоянно живут в той местности, другие так же, как и ты, разместились в домах отдыха, санаториях и спортивных лагерях. Всем им тоже нужен отдых. Учти это. Не бегай как оглашенный с мороженым, не врывайся на территорию дома отдыха, санатория, кемпинга или в кино с криками дикой радости. Если тебе захотелось петь, не располагайся возле дома отдыха в часы послеобеденного сна. Для игры в лапту необязателен луг, на котором пасется стадо овец, или парк, в котором прогуливаются пожилые люди.

Будет очень хорошо, если, уезжая, сохранишь не только для себя, но и после себя приятные воспоминания, чтобы через год жители тех мест, где ты и твои товарищи нынче отдыхали, были рады вашему приезду.

Глава XIII. Пишем письма

Каникулы — веселое время. Новые знакомства, множество развлечений, уйма интересных дел! Но не забывай о тех, кого ты оставил дома. Обещал писать — надо выполнять. Ну-ка садись! Садись и пиши!

Дело в том, что неумолимое воображение подсказывает любящим родителям картины одну ужаснее другой, — им представляется, что ты непрерывно падаешь с деревьев, ломаешь ноги, болеешь гриппом, теряешь аппетит и худеешь. Поэтому пиши часто, подробно и вразумительно. Если ты с увлечением рассказываешь о нападении на лагерь, об ожесточенных боях и кровопролитных сражениях, не забудь добавить, что это была игра. Ведь это ты знаешь, как все было на самом деле и что раненые были понарошку! Родители же могут бог знает что подумать! Поэтому, прежде чем отправить письмо, прочитай его глазами близких и постарайся увидеть в нем то, что увидят они. Непременно представь себе, что они из него вычитают!

Не пиши на скорую руку, наспех, второпях. Сосредоточься, соберись с мыслями. А то родители вместо радости испытают ненужные огорчения.

Умение писать письма — немалое искусство, об этом мы сейчас и поговорим. Давно прошли те времена, когда поздравления, просьбы и всякого рода сообщения разносили и развозили по свету особые гонцы, доверенные послы, разодетые пажи, важные посланники и конные курьеры. Сейчас письмо опускают в небольшой ящик — и никаких хлопот. Дело сделано. Однако кое-что от старых обычаев сохранилось и сегодня. Опущенное в почтовый ящик письмо, как и прежде, является чем-то вроде гонца, представителя того человека, который его послал. Поэтому, начав писать письмо, позаботься о том, чтобы оно явилось твоим достойным представителем. Ведь, решив навестить товарища, ты не пойдешь к нему в домашних туфлях, рваном свитере и со спутанными волосами. Нет, ты оденешься прилично и приведешь в порядок свою шевелюру, а может быть, даже почистишь ботинки. Так и письмо. Оно должно быть аккуратным и красивым.

Собравшись написать письмо, не вырывай листок из первой попавшейся тетради и не царапай, словно курица лапой, кое-как примостившись и пристроив листок на коленях. Не спеши поскорее избавиться от этой неприятной обязанности.

Итак, перед тобой чистый лист бумаги. Начни с обращения: «Дорогая тетя!» или «Милая Зося!» Можно и короче: «Юрек!» Если

ты обращаешься к взрослому мужчине или женщине, с которыми тебя связывают давние теплые и дружеские отношения, например, к преподавательнице, у которой ты проучился много лет, напиши: «Дорогая…» — и укажи имя и отчество. Всем прочим взрослым надо писать: «Уважаемая…» или «Уважаемый…» с указанием имени и отчества.

Обращаясь в какое-нибудь учреждение, контору или редакцию журнала, ты, конечно, не будешь писать: «Дорогая дирекция профессионально-технического училища!» В этом случае вместо обращения следует написать то же самое, что указано на конверте в качестве адреса: «В дирекцию профессионально-технического училища».

Выполнив эти формальности, переходи к самому письму.

Все письма можно разделить на две основные категории:

1. Личная корреспонденция, в которой сообщают о своих мыслях, делах и переживаниях. В письмах личного характера могут содержаться поздравления и всевозможные пожелания.

2. Деловые письма, например заявление о приеме в школу, просьба о выдаче какой-либо справки или информации.

Приступая к написанию письма, независимо от того, к какой категории оно будет принадлежать, четко продумай содержание, чтобы его смысл был ясен и понятен адресату. Если ты напишешь в редакцию радио: «Посоветуйте мне, пожалуйста, какое мне выбрать училище, чтобы приобрести хорошую профессию», этого будет недостаточно. Посылая кому-нибудь письмо, помни, твой адресат не ясновидящий и не волшебник, он располагает только той информацией, которую ты ему представишь. Подумай сам: откуда радио может знать о твоих интересах и способностях, о том, какую ты окончил школу или в какой ходишь класс? А ведь от всего этого зависит совет, который тебе могут дать.

Обращаясь к кому-нибудь с письменной просьбой, подробно изложи все факты и обстоятельства, а кроме того, подумай, имеет ли возможность адресат выполнить твою просьбу, не будет ли это для него чересчур обременительно. Дело в том, что пишущие нередко становятся очень смелыми: просьбу, с которой человек никогда не решился бы обратиться лично, он с легкостью излагает на бумаге. «Дорогой „Пломык“ („Пломык“ — польский молодежный журнал. — *Примеч. пер.*), пришли мне, пожалуйста, книжку, о которой ты писал в последнем номере». «Дорогая бабушка, пришли мне, пожалуйста, на Новый год велосипед». Писать такие письма — все равно что играть в лотерею: «Попытаюсь — вдруг выиграю… Что тут худого?» А вот что. Подобные смелые и не всегда обоснованные просьбы ставят в затруднительное положение и неприятно удивляют тех, к кому

они обращены. Иному человеку может стать стыдно за бесцеремонного просителя.

Надо стараться, чтобы письма к родным и друзьям не были лишены смысла, чтобы в них содержалась какая-то информация. Плохо, когда они производят впечатление формальной «отписки», словно их автору совсем не о чем рассказать.

«Дорогая тетя! Мне очень жаль, что ты уехала от нас, потому что мама теперь велит мне писать тебе письма. У нас на обед был суп из помидоров, а папа купил маме сумочку, потому что получил премию, о которой мама не знала. У соседки сдохла собака, а мама сказала: „Слава богу, наконец-то будет покой!“ Сегодня идет дождь, а вчера была хорошая погода…»

Как вы считаете, с каким чувством тетя будет читать подобное письмо? И стоило ли его писать?

Письмо должно быть чем-то вроде сочинения на определенную тему, причем эта тема должна интересовать как пишущего, так и читающего.

В конце письма нужно подписаться, а в официальных письмах, направляемых в учреждение, указать свой точный адрес. После этого следует поставить дату.

Письмо окончено. Принимайся за конверт. Оформление конверта очень важный момент, от которого зависит, попадет ли письмо в руки адресата или весь труд пойдет прахом.

Сначала очень четко напиши имя и фамилию лица или название учреждения, которому ты адресуешь письмо.

В следующей строке крупными буквами пишется название местности. Если это маленький населенный пункт, не имеющий своего почтового отделения, указывается местонахождение почты.

Ниже следует название повята (района) и воеводства (области), затем — улицы, номер дома и квартиры (или название дома отдыха, санатория и т. п.).

После этого переверни конверт и на оборотной стороне вверху аккуратно и разборчиво напиши свой адрес, чтобы почта могла в случае невозможности вручения адресату вернуть письмо тебе.[2]

Посылать какие бы то ни было анонимные письма, цель которых, как правило, состоит в том, чтобы причинить вред людям, крайне непорядочно и постыдно. Их пишут только трусы, которые боятся назвать свое имя. Поэтому анонимки обычно, не читая, сразу бросают в корзины с мусором.

Стоит, пожалуй, напомнить еще одно — на *каждое* письмо следует ответить и не через год, а в течение ближайшей недели после его получения (не позже!).

Глава XIV. «Кавалер» и «дама» — или товарищи?

В школе мальчики и девочки вместе сидят на уроках, вместе ходят на экскурсии и веселятся на школьных вечерах. И никого это не беспокоит и не сердит. Однако, когда между теми же мальчиками и девочками возникают частые контакты вне школы, это может вызвать протест со стороны родителей. Если не у всех, то у многих наверняка были в связи с этим конфликты и неприятности. Как же нужно относиться к дружбе между мальчиками и девочками, к тому, что они, как иногда говорят, вместе «ходят»? Почему взрослые, и прежде всего родители и учителя, часто не одобряют такое «хождение» и даже запрещают его? Попробуем в этом разобраться.

Начнем с вопросов:

Когда начинает проявляться недовольство этих несносных и во все вникающих взрослых? Не тогда ли, когда вы задеваете друг друга на улице, не в меру дурачитесь, становитесь развязными, громко хохочете? Когда им перестает нравиться ваше поведение? Не тогда ли, когда вы в совершенно неподходящее время, например поздним вечером, с какими-то малознакомыми ребятами часами простаиваете в воротах или на лестничных клетках? Скажи по совести — ради такого «удовольствия» действительно стоит убегать из дома и получать выговоры?

К сожалению, некоторые девочки такое бессмысленное времяпрепровождение считают признаком успеха у мальчиков. В глазах таких девочек всякий случайно встреченный парнишка, сам того не подозревая, превращается в «кавалера». Почему он вдруг перестает быть соучеником, товарищем, приятелем, неясно.

Желая показать себя взрослыми, мальчики стараются не отстать от девочек. При этом они почему-то считают, что девочек нужно всячески дергать. Почему? Может быть, потому, что им очень хочется обратить на себя внимание, а как этого добиться, они не знают? Вот они и пристают к проходящим мимо девочкам и даже нередко причиняют им неприятности. Как реагировать на их поведение, девочки не всегда знают. К тому же некоторые в глубине души считают все это проявлением мужского «внимания» и даже чувствуют себя польщенными. Поэтому и попытки «самозащиты» не производят надлежащего эффекта. Если девочка хихикает, словно произошло что-то смешное, мальчики расходятся еще больше. Так она их не только не одергивает, а еще больше поощряет к всевозможным дурацким выходкам.

Самое плохое, что все эти глупости в конце концов становятся помехой в учебе. Вместо того чтобы готовить уроки, Генек из 7-го «А» думает только о том, когда он встретит Марысю из 6-го «Б», а Марыся пытается понять, почему Юрек из 6-го «А» дернул ее за косу и что это означает. Неудивительно, что обеспокоенные родители запрещают детям встречаться после занятий, бесцельно слоняться по двору и тратить попусту время. Годы-то летят, и дети действительно скоро станут взрослыми. Надо же и школу закончить, и профессию получить, чтобы занять определенное место в жизни, чтобы иметь работу, которая приносит радость и удовлетворение. Вот что должно быть главной боевой задачей на ближайшее время! А строить глазки и хлопать ресницами, одновременно поглядывая направо и налево, чтобы выяснить, какое это производит впечатление, не стоит. На умных — никакого. Гордиться тем, что незнакомые мальчики задевают тебя на улице, смешно. Разве это успех? Разве это означает, что ты им нравишься? Конечно, нет! Наоборот! Умная девочка, деликатная от природы и умеющая ценить хорошие

манеры, никогда не позволит мальчикам распускаться в ее присутствии. Такая девочка умеет заставить мальчиков быть вежливыми и учтивыми, она не гонится за случайными знакомствами и прекрасно знает, что лучшим ответом на всякого рода приставания является молчание. Она делает вид, что не видит и не слышит того, что происходит вокруг, если мальчики ведут себя грубо и вызывающе.

Это не означает, конечно, что девочкам следует быть резкими со всяким, кто только осмелится к ним подойти. Не надо думать, будто мальчик, который обратился к тебе с вопросом: «Где здесь ближайшее почтовое отделение?» или: «Не знаете ли вы, куда идет этот трамвай?» — обязательно хочет завести с тобой знакомство. Поэтому не делай обиженное лицо и не пожимай плечами. Если к тебе обратились в вежливой форме, ты должна так же вежливо ответить. Впрочем, всякая девочка сама сумеет отличить пошлые приставания от нормального человеческого обращения, которое никому не может показаться оскорбительным.

Что же касается мальчиков, представителей сильного пола, то им следует помогать своим более слабым подругам, быть рыцарями и относиться к ним вежливо и с уважением.

Поверьте, ребята, если вы будете относиться друг к другу нормально и по-товарищески, не изображая «барышень на выданье» и «кавалеров», вы избавите себя от тысячи неприятностей — двоек в школе и выговоров дома. Бросьте эту игру во взрослых. Все равно вы на взрослых пока не похожи. И не надо!

Маленький экзамен

Ну вот мы и закончили наше путешествие и обучение «правилам дорожного движения». Давай теперь устроим небольшой экзамен, проверим, много ли наших советов осталось в твоей памяти и можно ли вручить тебе «водительские права».

Приготовь десять пальцев. С их помощью будем считать очки. Мы зададим десять вопросов. Каждый раз, отвечая на поставленный вопрос «нет», загибай один палец. Таким образом, сколько раз ответишь «нет», столько пальцев загнешь — столько у тебя будет очков. А после экзамена мы поможем поставить общую оценку.

Вопросы.

1. Пальцы, которые ты приготовил для счета, случайно не грязные, а ногти не обведены траурной каймой?

2. Способен ли ты наслаждаться прекрасным пейзажем, удобно развалившись в кресле автобуса, в то время как люди постарше стоят рядом?

3. Не ищешь ли ты в небе Большую Медведицу, когда нужно поздороваться со знакомыми родителей?

4. Считаешь ли ты, что еда вкуснее, если есть прямо из кастрюли?

5. Сев за праздничный стол, выбираешь ли ты себе лучшие куски, вместо того чтобы поухаживать за соседями?

6. Считаешь ли ты себя обиженным, если учитель спросил тебя про то, чего ты не знаешь?

7. Знаешь ли ты (хотя бы приблизительно), сколько у тебя в шкафу осталось чистых носовых платков, носков, рубашек?

8. Если тебе нужно вынести мусор, ждешь ли ты наступления сумерек?

9. Не боишься ли ты играть в шахматы с товарищем, который играет лучше тебя?

10. Всегда ли ты доволен собой и своими поступками?

Ну как, есть среди наших читателей человек, который загнул все десять пальцев? Есть? А ты отвечал вполне искренне и честно? Прекрасно! Ты — олицетворение всех добродетелей и вполне благовоспитанный человек.

Тот, кто загнул больше пяти пальцев, может спокойно сказать себе: я на правильном пути, из меня выйдет культурный и хорошо воспитанный человек.

Тот, кто загнул три, два или, что совсем плохо, один палец, должен поработать над собой. Ему нужно серьезно подумать о себе и своем характере, потому что истинная культура поведения не приходит из учебников и книг. Доброе и сердечное отношение ко всем людям, с которыми приходится сталкиваться в жизни, — вот что важнее всего. Вежливым, тактичным, деликатным может быть только тот, кто всегда доброжелателен к людям, кто думает не только о себе, но и о других.

Вот и все. Счастливого пути!

Доброе и сердечное отношение ко всем людям, с которыми приходится сталкиваться в жизни, — вот что важнее всего.

notes

Примечания

1

Медицинскими исследованиями установлено, что курение — этот вид бытовой наркомании — вредит здоровью как взрослых, так и детей. Причем страдают не только курящие, но и те, кто просто вдыхает дым. Все чаще в амбулаторных карточках курильщиков появляются катастрофические записи: «рак легкого», у матерей-курильщиц рождаются слабые, больные дети.

Неудивительно, что врачи всего мира бьют тревогу. Государственные учреждения и общественность высокоразвитых стран сейчас много экспериментирует с мерами, направленными на запрещение или ограничение курения.

Поэтому, прежде, чем выкурить свою первую сигарету, подумайте, а стоит ли вообще пробовать делать то, от чего уже, как от чумы, мечтает избавиться весь мир? *(Примеч. пер.)*.

2

Так оформляются почтовые конверты в Польше. В нашей стране порядок иной. Вначале пишется наименование области, затем района, после этого следует название пункта назначения. Далее — улица, номер дома и квартиры, и лишь после этого — фамилия, имя и отчество адресата. Так же оформляется и обратный адрес, для которого отведено специальное место внизу конверта.

Кроме того, на конверте должен быть обозначен почтовый индекс, который поможет почтовым работникам рассортировать корреспонденцию и быстро доставить ее к месту назначения.

Как видите, порядок оформления почтовых отправлений неодинаков в различных странах *(Примеч. пер.)*